№1 [242] 2013 г.



ЛУКОВКА
стр. 6



О ТЕАТРЕ
стр. 7



ИСПОВЕДЬ ИНОПЛАНЕТЯНИНА
стр. 6

ГРОДНЕНСКИЕ ЕПАРХИАЛЬНЫЕ
ВЕДОМОСТИ
ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА ГРОДНЕНСКОЙ ЕПАРХИИ. ОСНОВАНА В 1901 Г. ВОЗОБНОВЛЕНА В 1992 Г.

Освящение Свято-Никольского храма в Гродно



С течением времени некоторые традиции могут меняться до противоположности. Вот, скажем, еще совсем недавно храмы превращали в склады, клубы и т.д. Сегодня этот обычай тоже продолжается, правда уже с обратным знаком – там, где когда-то были конюшни, теперь стоит великолепная церковь в честь святителя Николая. Храм размещается на территории старинного комплекса, построенного еще в XVIII веке по инициативе надворного подскарбия литовского, гродненского старосты Антония Тизенгауза. Первоначально это был дворец вице-администратора. Впоследствии, у этого здания было несколько владельцев, среди которых, например, граф Валицкий. Но в 1858 г. весь комплекс зданий был приобретен Преосвященным Игнатием, епископом Брестским, викарием Литовско-Виленской епархии. По распоряжению Владыки здесь разместилась духовная консистория и была устроена домовая церковь. Через некоторое время она переместилась в северный флигель и стала называться в честь Виленских мучеников. После революции архиерейское подворье было отобрано у Церкви. На протяжении всего XX века здесь размещались различные учреждения. Последним владельцем зданий был Гродненский медицинский университет, для нужд которого на одном из этажей бывшего дворца разместился виварий. Возвращение церковной собственности началось только в 1997 г, а полностью завершилось через 6 лет во многом благодаря Президенту Республики Беларуси А.Г.Лукашенко. Одновременно с этим, Архиепископом Артемием были организованы работы по восстановлению зданий, доведенных предыдущими собственниками до весьма жалкого состояния. Флигель, в котором сегодня находится Никольский храм, а в XVIII-XIX вв - конюшни, был полностью перестроен заново. Ведь по оценкам экспертов провести реставрационные работы было бы в несколько раз дороже, в то время как епархия почти не имела стороннего финансирования. Надо сказать, что в этом отношении строительство храма, пожалуй, уникально. Ведь он строился без общины, которая бы и проводила эти работы. По словам главного инженера данного строительства Валентины Ивановны Сачко, средства на его возведение собирались всеми прихожанами епархии и в этом смысле Никольская церковь является скорее не приходской, а епархиальной. И поэтому освящение храма стало по-настоящему епархиальным событием. На торжественное богослужение по приглашению Архиепископа Артемия прибыл епископ Бобруйский и Быховский Серафим, мэр города Гродно Борис Николаевич Козелков и председатель Комитета государственного контроля по Гродненской области Сергей Васильевич Ровнейко с супругой Ольгой Павловной.

«Верою и единением — к спасению»



27 декабря 2012г. прошел круглый стол Гродненского духовенства и офицеров идеологической службы Силовых структур Республики Беларусь, в работе которого приняли участие представители западного оперативного командования, внутренних войск, государственной автомобильной инспекции, департамента финансовых расследований, военных учебных заведений и др.

В начале встречи Архиепископ Артемий высказал пожелание, чтобы организованная встреча прошла в дружественной, неформальной обстановке. По словам Владыки, военные ведомства являются теми учреждениями, сотрудничать с которыми, по его мнению, всегда было легко и приятно, что, возможно, обусловлено некоторой схожестью самого характера церковной и военной организации, построенной по принципу строгой иерархии.

Затем Его Высокопреосвященство постарался в максимально доступной форме раскрыть вероучительные аспекты грядущего праздника Рождества Христова и христианское происхождение многих атрибутов новогодних праздников. После этого участники встречи перешли к обсуждению сотрудничества Церкви и Белорусской Армии. Владыка Артемий подчеркнул, что ни одно религиозное убеждение не должно распространяться и поддерживаться посредством давления на военнослужащих.

После Архиепископа Артемия с небольшим докладом выступил протоиерей Аркадий Косьяненко, руководитель Отдела по взаимодействию с Вооруженными Силами и правоохранительными учреждениями в Гродненской епархии. Отец Аркадий поделился опытом сотрудничества с конкретными воинскими частями и соединениями и познакомил присутствующих с деятельностью детских военно-патриотических клубов.

В свою очередь представители Силовых структур высказывали свои предложения относительно путей взаимодействия между Армией и Церковью.

■ Архиерей

Віншаванне Высокапраасвяшчэннейшага Арцемія, архіепіскапа Гродзенскага і Ваўкавыскага, з нагоды свята Нараджэння Хрыстова



Дзе тысячы гадоў аддзяляюць нас ад той святой віфлеемскай ночы, што абвясціла свету таямніцу Богаўцялеснення. Мінула шмат часу. Колькі за гэтыя гады паўставала і знікала магутных імперый, колькі ў свеце было знакамітых людзей – і ўсе яны зніклі без следу. Якія толькі не страсалі свет катаклізмы – і духоўныя, і сацыяльныя, і палітычныя – і ўсё гэта мінула, а Хрыстос – нязменны і вечны. Час і прастора не маюць над Ім улады: Хрыстос зноў і зноў уваходзіць у наша жыццё.

Хрыстос прынёс на зямлю Адкрыццё не толькі пра Бога, але і пра чалавека, пра яго высокае пакліканне і яго высакароднае прызначэнне.

Нараджэнне Хрыста дало нам магчымасць пазнання любві, дабрыні і міласці Божай.

Нараджэнне Хрыста – гэта вялікая таямніца заручэння Бога з чалавекам, таямніца неспасцігальная і зразумелая, таямніца Боская і чалавечая, таямніца нябесная і зямная.

Нараджэнне Хрыстова дае нам радасць богаўсынаўлення і поўную ўпэўненасць у вечным жыцці.

З сённяшняй ночы пачынаецца для свету Богаадкрыццё, Богаяўленне. Хрыстос даў нам святло ісціны. Гэтым святлом Ён прасвятляе ўсіх і дае магчымасць па-новаму асэнсоўваць жыццё, рыхтавацца да прыняцця Збавіцеля праз наша выпраўленне і аднаўленне.
У сённяшнюю святую ноч мы, сабраўшыся ў храме Божым, імкнемся наблізіцца да Бога, адчуць Яго сваім сэрцам і молімся да Яго. Мы сёння радасна спяваем "Слава ў вышніх Богу", а за гэтымі сценамі свет зноў паўстае супраць Хрыста, як было з самага пачатку, з першых дзён жыцця народжанага на зямлі Збавіцеля. Свет ізноў ашчэрыў іклы і імкнецца знішчыць Божую справу выратавання чалавека.

Жывучы ў гэтым свеце, усе мы, браты і сёстры, у пэўнай меры і ступені падобны або да тых жыхароў, якія не адчынілі сваіх дзвярэй для Прасвятой Дзевы і Іосіфа, або да віфлеемскіх пастухоў ці валхвоў, якія прыйшлі пакланіцца народжанаму Сыну Божаму. Тыя, хто верaць у сваю магутнасць і абсалютную праведнасць, не знойдуць дарогі да Яго.

Для нас зараз асабліва актуальныя словы Збавіцеля: "Будзеце зненавіджаныя ўсза імя Маё". Цяпер кожны святар, кожны вернік з'яўляецца тым, супраць каго накіроўваюцца ўсе здзекі, кпіны і паклёпы, увесь бруд. Гэта не выпадкова.

Наш час – страшны. У што ператвараецца жыццё? Яно ўжо стала напоўнена злобаю, ашуканствам, няшчырасцю, крывадушшам – усякім брудам. Мы жывём у трывожны час. На свет насунуліся апакаліптычныя хмары.

Няхай народжаны Хрыстос Збавіцель умацуе веру. Няхай гэта вера будзе даваць нам сілы ў шматлікіх жыццёвых выпрабаваннях. Вера адкрывае нам шлях да Бога, натхняе, дорыць надзею, перамагае страх і прыгнёт. Вера робіць нас свабоднымі.

Няхай дасць нам Гасподзь смеласць быць Яго паслядоўнікамі і сведкамі ісціны Божай. Няхай заўсёды ў душы нашай будзе благадаць Бога, Які дзеля нас і нашага збаўлення сышоў з нябёс, уцялесніўся і стаў чалавекам, а сэрца наша стане прастолам, на якім вечна будзе панаваць Збавіцель Хрыстос! Амінь.

■ Цифры месяца

Большинство православных посещают храмы, но Библию не читали никогда

Аналитический центр Юрия Левады представляет данные относительно религиозной ситуации в России.

74% россиян исповедуют православие, 7% составляют мусульмане. К каждой из других религий относят себя не более 1% респондентов, показал опрос.

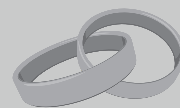
Среди православных доля тех, кто посещает храм, составляет 76%. При этом 33% опрошенных сообщили, что ходят в церковь, чтобы поставить свечку и помолиться, 29% бывали на крестинах, венчании или отпевании, 11% участвовали в богослужении.

В ходе опроса также выяснилось, что большинство респондентов (61%) никогда не брали в руки Библию. Среди тех, кто знаком со Священным Писанием, 24% читали Евангелие, 16% - Ветхий Завет, 11% - книги Нового завета.

Опрос проведен Аналитическим центром Юрия Левады 23-26 ноября 2012 года по репрезентативной всероссийской выборке городского и сельского населения среди 1596 человек в возрасте 18 лет и старше в 130 населенных пунктах 45 регионов страны. Распределение ответов приводится в процентах от общего числа опрошенных вместе с данными предыдущих опросов. Статистическая погрешность данных этих исследований не превышает 3,4%.

Бываете ли вы в церкви и если да, то в каких случаях?

33%  чтобы поставить свечку и помолиться

29%  на крестинах, венчании, отпевании

7%  чтобы исповедоваться и причаститься

Архиерейское богослужение

Восстановление храмов стало одной из приоритетных задач всей Русской Церкви после завершения богоборческой эпохи в истории нашей страны. Тем не менее, время неудержимо идет вперед и заниматься только сохранением наследия прошлых лет означало бы, наверное, остановиться в своем развитии. Именно поэтому Гродненская епархия активно возводит храмы даже в тех местах, где исторически их никогда не было, однако на сегодняшний день имеется большой «спрос». Одним из таких храмов является Сретенская церковь в деревне Гожа. По большому счету, на сегодняшний день храм от других домов отличает только небольшой купол в виде традиционной русской луковки. Тем не менее, внутри усилиями настоятеля и, конечно же, всех прихожан сделан хороший ремонт, так что молиться в таком храме весьма уютно.



Освящение храма в честь Коложской иконы Богородицы

2 ДЕКАБРЯ архиепископ Артемий освятил новопостроенный храм в честь Коложской иконы Божией Матери. Однако, не глядя на все несомненные удобства, никто из прихожан не собирается на этом основании оставлять древнюю Коложу ни в сердце, ни своим присутствием.
Ведь изначально идея постройки храма в честь Коложской иконы Божией Матери была связана с планируемой реконструкцией старой церкви. Именно здесь должны проходить богослужения во время ее проведения. И хотя восстановительные работы еще не начались, верующие до сих пор не теряют надежды увидеть свой храм в облике приближенном к первоначальному.

Лекция в колледже

6 ДЕКАБРЯ 2012г. в Вороновском государственном профессионально-техническом колледже сельскохозяйственного производства прошла очередная лекция на тему «Этика и психология семейной жизни». Лекцию читал иерей Игорь Волошин - настоятель храма святого благоверного князя Александра Невского городского поселка Вороново

Гожа
Гродно
Вороново
Щучин
Индура
Мосты
Большая Берестовица
Волковыск
Зельва
Свислочь
Порозово

Престольный праздник

6 декабря 2012г. Вороновская церковь, освященная в честь святого благоверного великого князя Александра Невского, отпраздновала свой престольный праздник. Светлая радость переполняла сердца многочисленных верующих, которые в этот день объединились в общей молитве. Божественную литургию возглавлял благочинный Щучинского округа протоиерей Михаил Велисейчик в сослужении священников Щучинского благочиния.



Соборное богослужение духовенства Скидельского благочиния

6 ДЕКАБРЯ в день памяти святого благоверного князя Александра Невского в д.Индура (настоятель иерей Григорий Коляда) состоялось соборное богослужение духовенства Скидельского благочиния. После богослужения благочинный Скидельского округа иерей Кирилл Близнюк совершил чин освящения новосооружённого креста для купола храма.



Священник посетил воинскую часть

2 ДЕКАБРЯ настоятель храма Святой Живоначальной Троицы г.п.Порозово Свислочского благочиния протоиерей Федор Шелест посетил воинскую часть радиолокационного наблюдения, где провел беседу с военнослужащими и ответил на вопросы. Священник пожелал всем присутствующим мужества, крепости душевных и телесных сил, помощи Божией в высоком и ответственном служении нашему Отечеству.



Районное родительское собрание в г.Свислочь

17 ДЕКАБРЯ в день памяти святой великомученицы Варвары в храме Святителя Николая Чудотворца г.п.Берестовица состоялось соборное богослужение духовенства Берестовицкого благочиния. В храм была принесена икона новомучеников Катынских. Икона эта была передана приходу преподобной Евфросиньи Полоцкой г.п.Пограничный с благословением Святейшего Патриарха Кирилла при освящении храма у мемориала «Катынь». За время рождественского поста икона посетила все храмы Берестовицкого благочиния и все прихожане смогли помолиться перед ней и почтить память новомучеников, которые положили свою жизнь за Православную веру..

Встреча с курсантами «Школы выживания»

7 ДЕКАБРЯ с курсантами военно-патриотического клуба «Школа выживания» встретились клирики Свято-Петро-Павловского собора иерей Александр Богдан и диакон Георгий Суворов. Темой встречи были таинства исповеди и причастия. Священнослужители рассказали о том, какое место в жизни верующего человека занимают эти таинства, о том, как следует к ним готовиться, как часто приступать и др. В конце ответили на возникшие у курсантов вопросы.

Встреча православного священника со студентами Волковысского аграрного колледжа

27 ДЕКАБРЯ с учащимися Волковысского аграрного колледжа встретился клирик Свято-Петро-Павловского собора г.Волковыска иерей Александр Богдан. Отец Александр рассказал собравшимся о празднике Рождества Христова, объяснил смысл воплощения второго Лица Святой Троицы от Девы Марии, пояснил разницу в календарных традициях, указал на особенности празднования Рождества на Западе, затронул тему колядования и др. В конце ответил на вопросы слушателей.

Еще раз об иконах новомучеников

2 февраля 2011 Архиерейским Собором Русской Православной Церкви был принят документ «О мерах по сохранению памяти новомучеников, исповедников и всех невинно от богоборцев в годы гонений пострадавших». В Гродненской епархии (Беларусь) этот документ ждали, пожалуй, с особенным нетерпением – казалось бы, он должен был во многом облегчить реализацию инициатив архиепископа Артемия в этом направлении. С 2006 года в кафедральном соборе Гродно на центральных колоннах висят иконы новомучеников с изображением их палачей – солдат и офицеров Красной Армии. Но и после принятия документа, да и по сей день, ситуация мало чем изменилась – как Владыке, так и верующим епархии приходится постоянно иметь дело с недоумениями, высказываемыми с самых разных сторон.

Сегодня мы вновь хотим поговорить об этих иконах. И для того что разобраться в том, что в данных иконах может вызывать различного рода смущения и недоумения, мы решили побеседовать с Марией Нецветаевой - искусствоведом, сотрудником кафедры Истории и теории христианского искусства ФЦХ ПСТГУ, сотрудником кафедры Церковного искусства и археологии ОЦАиД

В большинстве своем мы привыкли считать икону чем-то архаичным, а ее сюжет - отображающим события далекой современности или даже вечности, к нашей современности не имеющих отношения. Но не является ли это стереотипом? Всегда ли икона должна быть чем-то вневременным, без четких маркеров эпохи в ее сюжете?

Каждая икона изображает Христа, Богородицу, святых вне времени, но при этом отражает и время своего создания. Человек, достигший святости, изображается не таким, какой он был на земле, а таким, каким он становится в Царствии Небесном, изображается преображенным во славе Божией.

Но при этом сохраняется портретное сходство с жившим человеком. На мозаиках Равенны (Баптистерий Православных (рубеж IV и V века), Баптистерий Ариан (рубеж V и VI века)) или на русских иконах XIX века мы без труда узнаем Апостола Андрея по его пышным, светлым волосам, таким же, как и у апостола Петра, ведь Андрей Первозванный - старший брат апостола Петра. Апостол Павел всегда будет изображен с большим лбом и темными волосами, ведь большой лоб - показатель мудрости.

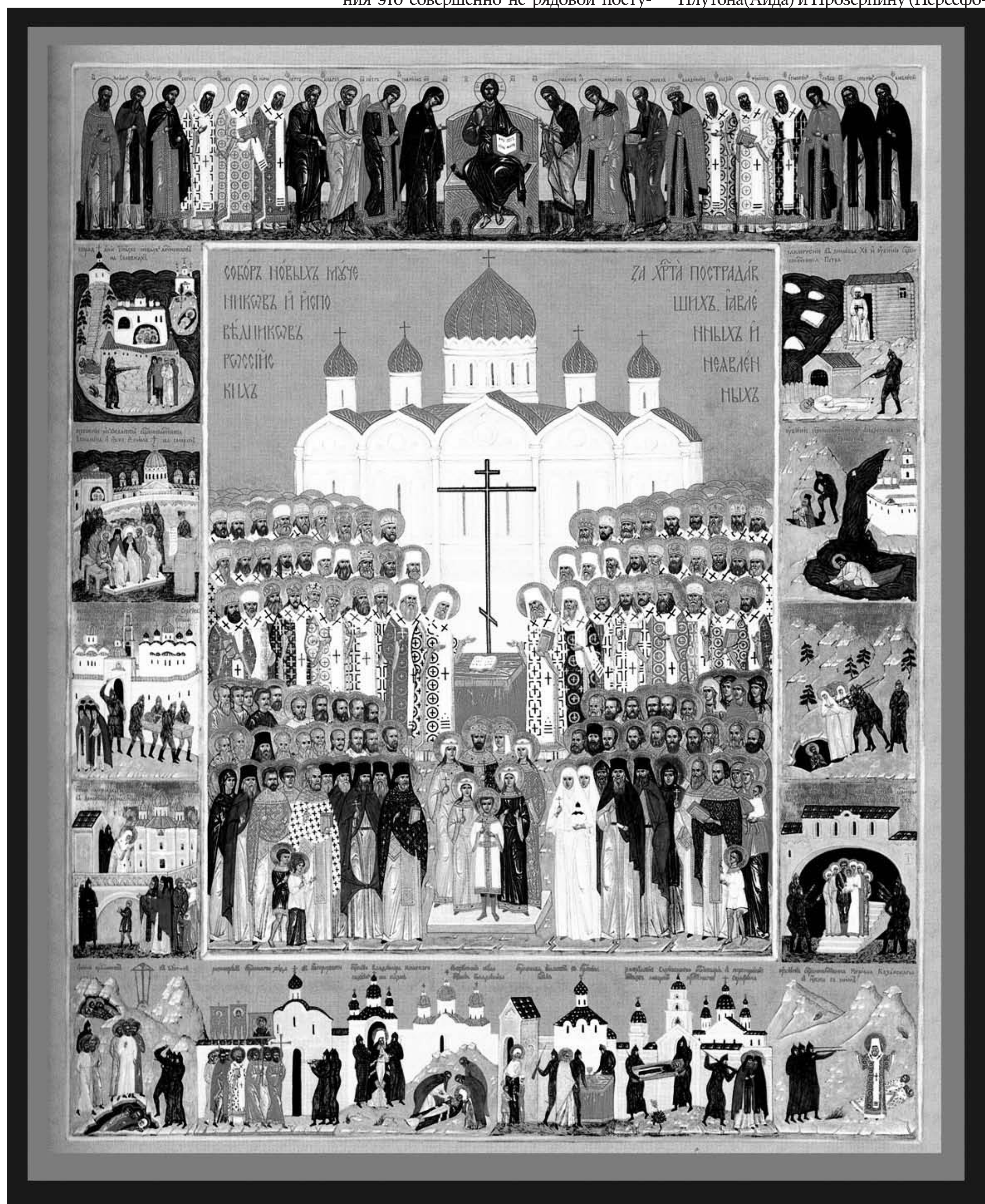
К тому же, иконы, написанные с одного образца в разное время, всегда отражают моду эпохи – эта мода отражается в технике написания иконы, а может отразиться и в одеждах изображаемых. Баланс вечного и временного выражается на иконе по разному – может быть выражен через золотой или нейтральный фон (синий, оливковый, охристый), а иногда это может быть только сегмент в верхнем углу иконы со Христом благословляющим. Нет единого правила, икона показывает Божий мир, мир в Его славе. И рай, созданный Богом, может быть изобразим. Владыка Питирим (Нечаев) говорил, что в ему в детстве казалось, что в Раю обязательно будет Кремль и многие другие архитектурные постройки (http://www.pravoslavie.ru/put/43974.htm).

Насколько, по-вашему, иконописцам удалось соблюсти баланс временного и вечного в данных иконах?

В представленных иконах баланс вечного и временного соблюден с помощью золотого фона. Это наилучший и поэтому самый распространенный способ иллюстрации вневременности изображенного. Золотой фон создает совершенно нейтральное пространство и показывает, что действие происходит во славе Божьей. Смерть пострадавших за Христа во время гонений в СССР была осуществлена для славы Господа, мученики отказались от всего и даже от собственной жизни ради Христа.

Иконы новомучеников в Гродно являются художественными копиями клейм иконы в Храме Христа Спасителя в Москве. Допустим ли такой отрыв клейм от остального пространства иконы и их превращение в самостоятельный образ?

Икона - это не всегда предстоящий Христос, Богоматерь и святой. Мы уже вспоминали про Равенну. Равенна - это современный итальянский город, который изначально был заселен греками. В истории этого города было много необычного – он то становился столицей Западной Римской Империи (после 402 года), то входил в состав Византии (с 584 года). В нем огромное количество украшенных в V-VI веках мозаикой храмов, мавзолеев и баптистериев. Заказчиками могли быть жители города (напр. мавзолей Галлы Плацидии(конец V века)) или Византийские Императоры (напр. базилика Сант-Аполлинаре-Нуово была украшена по заказу Юстиниана Великого(561 год)). В мавзолее Галлы Плацидии мы видим, как Святой Лаврентий идет на решетку, под которой пылает костер. Он не предстоит перед нами, держа решетку в руках, но изображен именно в момент своей мученической кончины, в момент страдания за Христа. Мы обращаемся к одним из самых ранних сохранившихся изображений и видим, что уже в V веке изображение мученической кончины было самостоятельным образом.



Икона Собора Святых Новомучеников и Исповедников российских в храме Христа Спасителя

Одной из ярких деталей этих икон являются красноармейцы, изображенные в виде палачей. Имеется ли в православной иконографической традиции похожие прецеденты или это своего рода иконографический новояз? А может, за синодальный период мы просто отвыкли от изображения мучеников и забыли, какими они бывают?

Красноармейцы изображены с такой же достоверностью, как изображались римские воины на житийных клеймах тех святых, которые пострадали во времена гонений Диоклетиана или какого-либо другого Римского Императора.

Наоборот, использование раннехристианских схем для изображений современных сюжетов может привести к смысловой ошибке. Есть один замечательный пример из нашей истории. Святитель Филарет (Дроздов) был известен не только своей святой жизнью, политическими решениями и реформой богословского образования, но также и стихотворной перепиской с Александром Сергеевичем Пушкиным. Такое рядовое, с бытовой точки зрения, событие часто становится сюжетом клейма на иконе Святителя. С христианской точки зрения это совершенно не рядовой поступок – Владыка Филарет ответил Александру Сергеевичу на таком же языке, на котором говорил поэт – на языке поэзии, а мог проигнорировать или прислать ему какой-нибудь трактат из святых отцов. Но вернемся к клейму. На одной из московских икон рубежа XX-XXI века Святитель Филарет изображен сидящим в мантии и митрополичьем белом клобуке (!), а напротив него сидит Александр Сергеевич в римской тоге с лирой в руках, но с бакенбардами. Получился не поэт, а Орфей с бакенбардами. Как бы это нелепо ни смотрелось, но иконописец старался как мог. Он просмотрел десятки раннехристианских фресок, которыми расписаны римские и не только римские катакомбы.

Граждане Римской Империи, конечно, хорошо знали мифы и легенды своей страны. Поэтому часто в катакомбах Новозаветные и Ветхозаветные сюжеты находятся рядом с античными. И один из античных сюжетов, которые проецировали первые христиане на свое вероучение, это сюжет про Орфея и Эвридику. Орфей изображался сидящим в римской тоге и играющим на лире. Согласно мифу, Орфей обладал таким талантом, что смог очаровать своей игрой Плутона(Аида) и Прозерпину (Персефону), которые разрешили Орфею забрать свою жену Эвридику на землю. Орфей здесь олицетворял Христа, ведь Христос спустился в преисподнюю и вышел оттуда живым, да еще и вывел всех оттуда, оставив пустым загробный мир.

Вот и получается, что если бы христианин II века увидел бы клеймо с современной иконы, то увидел бы не поэта и епископа, а Христа и непонятно кого. Это сейчас мы привыкли к мантиям и белым клобукам, а восемнадцать веков назад никто не знал, что это такое. Изображение Александра Сергеевича в виде Орфея становится не просто не нужным, но и абсурдным. Стараясь следовать раннехристианским изображениям, автор клейма допускает грубую ошибку, которую не допустил бы, изображая Александра Сергеевича в его повседневной одежде XIX века, скажем, во фраке и цилиндре.

Поэтому, вместо красноармейцев можно было бы конечно изобразить древнеримского воина с ружьем, но это смотрелось бы так же, как Орфей с бакенбардами.

Великомученица Екатерина изображается в момент мучения на колесе, а Святой Лаврентий - лежащим на решетке, под которой пылает огонь. Вот и мученики, пострадавшие в XX веке, должны изображаться в момент своих страданий, не с колесом святой Екатерины или решеткой святого Лаврентия, а именно с теми орудиями страстей, от которых они пострадали – ружьями и пистолетами (как показывают исторические исследования, в основном их приговаривали к расстрелу).

Имея ввиду особенный символизм иконы, который помимо прочего может использовать цвет, размер, композицию и т.д., некоторые обращают внимание на размер изображенных красноармейцев, указывая на то, что по канонам палачи должны быть меньше своей жертвы. Правда ли это?

Изображение палачей меньше по размеру, чем святые – это принцип «лягушачьей» перспективы, когда менее значимые люди в пространстве картины или иконы изображаются меньше, даже если они находятся на переднем плане. В Государственной Третьяковской Галерее находится икона Троицы, написанная в Пскове в XV веке, где самыми большими изображены Ангелы, меньше Авраам и Сарра, а еще меньше слуга, который закалает агнца для гостей. Подобных икон очень много.

Лягушачья перспектива – это лишь один из принципов возможных построений композиции, но не правило.

Учитывая наличие на иконе буденовок и красноармейских шинелей, можно ли назвать их политическими, провокационными, способными вызвать какие-либо противостояния в нашем обществе?

Такой же вопрос можно задать и об изображении Пилата в момент суда над Христом. Было ли провокационно изображать Римского гражданина на мозаиках Римской Империи, например в Равенне. Пилат – римский начальник над иудейской землей, тот самый начальник, который отправил на крестную смерть Господа.

Чьи чувства можно задеть изображениями красноармейцев? Чувства христиан, которые почитают мученическую смерть как великий подвиг? Или чувства коммунистов, которые придерживаются своих убеждений потому, что коммунистический режим никогда не давал сбоя и его необходимо восстановить, и все, включая репрессии, было сделано правильно? Если вы христианин – вы будете смотреть на подвиг, а не на палачей. Если вы коммунист – то вы увидите на иконе то, чему и так нашли оправдание в своей душе. Нельзя отказываться от истории своего народа и писать вместо реальных исторических персонажей каких-то мифических римских воинов с ружьями.

Беседовал Дмитрий Павлюкевич

■ **компетентно**

В распоряжении редакции "ГЕВ" также имеется экспертное заключение о церковно-художественном значении икон новомучеников в Гродненском кафедральном соборе, а также мнение, высказанное доктором исторических наук профессором Московского государственного Института Международных отношений МИД России Андреем Борисовичем Зубовым.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

О церковно-художественном значении группы икон новомучеников Кафедрального Свято-Покровского собора г. Гродно.

На рассмотрение представлено пять икон новых мучеников, выполненных для кафедрального Свято-Покровского собора Гродненской епархии. Иконы выполнены в иконописных мастерских Свято-Елисаветинского женского монастыря в традиционной технике со строгим соблюдением норм и требований церковного искусства. Иконы представляют собой отдельные изображения выдающихся подвижников Русской Православной Церкви XX века: св. Патриарха Тихона, св. митрополита Петроградского Вениамина, св. митрополита Киевского Владимира, св. митрополита Петра Крутицкого – местоблюстителя патриаршего престола, св. архиепископа Могилевского Павлина, св. архиепископа Рижского Иоанна, св. епископа Тобольского Гермогена, св. архиепископа Астраханского Митрофана. Все они представлены в деяниях, характеризующих подвиг каждого из них. Следует отметить, что творцы икон прекрасно владеют и техническими средствами, и приемами иконографического символизма в соединении с необходимыми элементами исторической реальности. Они также демонстрируют художественный опыт и дарование, владея стилистикой, цветовой гармонией, ритмикой движений, линий и пятен. Иконы написаны в единой цветовой гамме и единой пространственно-временной стилистике, восходящей к древнерусской иконописи конца 15 – начала 16 века. Эта древнерусская стилистика, оперирующая целостными понятиями вечности, бесконечности, нетленности, невесомости преображенного и спасенного мира понята правильно и это особенно важно там, где сильны влияния натуралистической, псевдо-духовной живописи на церковные темы.

Хорошо известно, что Церковь стоит на крови мучеников. В данном случае представлены мученики новейшего времени. Для верующих всегда очень важно видеть святых, подвиг которых совершен в близкое к ним время. Выбор данных лиц, очевидно, не случаен. Сонм новых мучеников XX века, включая епископат, весьма обширен. Но представленные на иконах лица либо являются высшими иерархами Русской Церкви того времени, либо тесно связаны с землей Беларуси, так что все они являются молитвенниками Беларуси. Для каждого из них характерны особые, выдающиеся подвиги, которые делают их великими примерами подражания в вере, стойкости, мужестве. Эти святые мученики недалекого прошлого научают всех, особенно молодое поколение, высшим личностным ценностям, что особенно необходимо в наше время, когда размываются такие основные понятия, как нравственность, духовность, любовь, патриотизм.

Создавшие иконы мастерицы Свято Елисаветинского монастыря внимательно отнеслись к своему послушанию. В качестве основного образца была выбрана известная икона Новых мучеников Российских, выполненная в 2000 году к 2000-летию христианства и находящаяся в московском храме Христа Спасителя. В юбилейной иконе был поставлен особый акцент на богоборческом гонении 20 века, как на крупнейшем событии всемирного значения, которое не может быть забыто. Поэтому следует особо отметить как заслугу не только иконописцев, но, в первую очередь, их духовных руководителей то, что подвиг страданий и мученичества в России новейшего времени стал особой, ведущей духовной темой иконописи гродненского собора. Это огромная, труднейшая и, вместе с тем, глубоко плодотворная тема, пока еще мало разработанная в современном церковном искусстве.

Для некоторых икон в Гродно были использованы клейма московской иконы. Таково изображение св. патриарха Тихона. Из посвященного ему клейма выделена основная часть, где св. Патриарх благословляет народ, причем она композиционно усилена молитвенным диалогом святого Предстоятеля Церкви с внимающими ему снизу чадами гонимой Церкви. Менее удачна, с нашей точки зрения, икона священномученика Вениамина, где недостаточно центрирован его образ.

В иконе св. Владимира Киевского внимание сосредоточено на сцене его убиения. Композиция заимствования из клейма упомянутой московской иконы, однако она творчески решена ее автором, который усилил композицию в соответствии с задачей создать независимый образ, а также изменил колорит, придав ему более темный, более драматичный тон. Здесь удачно решена композиция, построенная на противопоставлении ритмики движений двух групп. Икону священномученика Петра также можно признать творческой, глубоко прочувствованной композицией. Вверху автор изобразил Петра, благословляемого св. Патриархом в начале его пути, внизу – он распростерт убиенным в завершение его подвига.

Из остальных икон наиболее самостоятельной представляется образ свт.Иоанна (Поммера), архиепископа Рижского. Автор представил святого в гигантском костре, который, в полном соответствии с требованиями иконографического символизма, одновременно является образом его небесной славы. Образ священномученика Павлина построен на использовании изображения мученической кончины св. митрополита Кирилла Казанского в московской иконе. Однако автор гродненской иконы не пошел по пути буквального заимствования. Этот автор представил св . Павлина возглавляющим вереницу грядущих за ним верных, готовых к принятию мученического венца вслед за своим пастырем. Икона свмч. Гермогена повторяет соответствующе клеймо московской иконы. Образ свт. Митрофана Астраханского взят из клейма московской иконы с небольшими изменениями.

Несмотря на некоторые недостатки, в целом цикл икон из гродненского собора должен быть признан удачей его творцов. Перед ними стояли трудные задачи. То, что новая мученическая тематика занимает столь значительное место в кафедральном соборе, является положительным знаком современной церковной жизни. А хорошее понимание языка великой церковно-художественной традиции радует и вселяет надежду на дальнейшее положительное развитие церковного искусства в Гродненской епархии. Такие инициативы имеют несомненное культурно-развивающее значение.

Протоиерей Владимир Воробьев, ректор Свято-Тихоновского Православного Гуманитарного Университета, член Синодальной Комиссии по канонизации святых Русской Православной Церкви;

Протоиерей Георгий Митрофанов, профессор Санкт-Петербургской Православной Духовной Академии, заведующий кафедрой церковно-исторических дисциплин, член Синодальной Комиссии по канонизации святых Русской Православной Церкви;

Протоиерей Александр Салтыков, декан Факультета Церковных Художеств ПСТГУ, ст. научный сотрудник Музея имени Андрея Рублева, настоятель храма Воскресения Христова в Кадашах

Архимандрит Александр (Федоров), профессор Санкт-Петербургской Православной Духовной Академии, заведующий иконописным отделением, председатель Санкт-Петербургской епархиальной комиссии по архитектурно-художественным вопросам

19 декабря 2012

По поводу икон новомучеников и исповедников, размещенных в кафедральном соборе города Гродно



Я посетил город Гродно, в том числе и кафедральный православный собор в июне 2012 года. Иконы новомучеников и исповедников Российских, размещенные главным образом на опорных столпах этой трехнефной базилики, сразу же обращают на себя внимание. Иконы эти выполнены на высоком художественном уровне в стилистике клейм иконы Новомучеников и исповедников Всероссийских, утвержденной юбилейным Архиерейским собором 2000 года. Считаю, что нахождение этих икон в кафедральном соборе Гродно важно в нескольких смыслах.

Во-первых, это непосредственная реализация постановления Освященного Архиерейского Собора «О мерах по сохранению памяти новомучеников, исповедников и всех невинно от богоборцев в годы гонений пострадавших» от 2 февраля 2011 г.

Во-вторых, это следование практике, постепенно сложившейся после 2000 г., когда в храмах Русской Церкви помещают иконы отдельных новомучеников и исповедников, так или иначе связанных именно с этим храмом, монастырем, городом или сельским населенным пунктом. Весьма часто эти иконы пишут с клеймами, в которых отражен духовный путь и страдания святого. Такие иконы имеются во многих храмах и монастырях Москвы.

В-третьих, эти иконы побуждают христиан города Гродно не забывать недавнюю историю нашей Церкви и актуализируют слова покойного Патриарха Алексия II, что молитвой новомучеников и исповедников Российских, их страданиями за Христа понесенными, обновляется и созидается и наша Православная Церковь, и наше Отечество.

Поэтому полагаю, что иконы новомучеников и исповедников, находящиеся в православном соборе Гродно имеют исключительно важное значение для веры и созидания духовной жизни в Гродненской епархии. Эту инициативу Гродненской епархии, на мой взгляд, следует развивать и переносить в другие епархии Экзархата.

Доктор исторических наук
Профессор Московского Государственного Института
Международных отношений МИД России
Профессор Православного университета апостола Иоанна Богослова
Член Межсоборного присутствия Русской Православной Церкви
Андрей Борисович Зубов

Православное благословие

Обзор православной блогосферы



Исповедь инопланетянина

Странные мысли приходят в мою голову. Порой мне кажется, что я пришелец. Нет, у меня не зелёная кожа и нормальных размеров голова, глаза и другие части. На пальцах рук-ног отсутствуют перепонки… С первого взгляда в зеркало – человек, как человек. Только с первого взгляда. Даже рентгеном аномалии не разглядеть. А всё потому, что моя внутренность, ну, та, которую даже УЗИ не видит, из другого мира…И самое горькое, что если мои предположения и верны, то я самый что ни на есть неправильный пришелец. Безответственный какой-то.

Не помню своего задания. Ну, хоть убейте… Обидно. Я даже не знаю, откуда родом. Со временем даже думать стал, как среднестатистический землянин, ну, там про дом, дерево, сына… Полюбил местные удобства, вкусную пищу, книги, в общем, обзавёлся земными привычками. Более того, совсем перестал беспокоиться о родных пенатах. Мысли, конечно, приходят, но как-то всё тише и тише. Оземлелился вконец. Как тот червяк-землемер, которого телега переехала – голова вроде в космос тянется, а пузо к дороге прилипло…

Удивительно, но я, вообще, отсюда уже никуда не собираюсь. Полюбил здешнюю женщину, женился на ней, а она, в свою очередь (такой здесь обычай) нарожала мне детей. А может…может всё это входит в план той миссии, ну, про которую я всё позабыл? Порою даже кажется, что и супруга меня понимает. (Боюсь намекнуть – ещё в психушку сдаст). Ну, не один же я тут такой?! По идее и базы наши где-то здесь должны быть…

Так, давай-ка соберись! Подвигай мозгами. Ну, не на курорт же меня отправили за успешную службу?! Не-е-е. Смотри, родился в муках, живу-мытарюсь, и дальнейшая перспектива – не сахар. Так-с, курорт не вырисовывается. Пойду в другую сторону. Значит наказание. Определён на планету Земля в качестве биоудобрения. Тоже как-то не логично. Если, конечно, Земля не ферма по выведению жирных червей. Но что-то непохоже. Ещё одна гипотеза под рабочим названием «Золотая середина». Послан сюда на испытательный срок. Прошёл значит «курс молодого бойца», а затем буду познавать цену куска хлеба. При этом нужно суметь остаться человеком. Будучи пришельцем. Да-а-а, заморочка.

Да это ещё что. В минуты особой ностальгии по утерянному отечеству терзают вопросы. А что меня ждёт? Ну, там, откуда я родом? Наверное, по голове не погладят. Подумать только – целую миссию завалил. А может, Земля - это огромный детский сад для выращивания косможителей? Ну, какой с ребёнка спрос, несмышленыш ведь…

Или я просто сумасшедший, а мои догадки – паранойя? Да-а, нет. Орган, что посередине туловища не проведёшь… Это вещество, в черепной коробчонке, может подпортиться. А пум-пам ломается в последнюю очередь. Ну, когда крышка. Так вот он-то и подсказывает, что смысл моего здесь проживания не в мыле. Ну, не в том, что один мыльный пузырь произвёл на свет ещё одного мыльного пузыря. И всё ради того, чтобы они когда-нибудь полопались…

И удивительное дело, с помощью местной традиционной медицины обследовал этот самый орган. Человек в стерильном халате (со стетоскопом через шею на перевес) сказал, что сердце – здорово! Но почему оно тогда болит?! А может!… может это… это радиоприёмник космический? Дай-ка послушаю… Тук-тук, тук-тук, тук…

иерей Святослав ШЕВЧЕНКО
http://diak-svyatoslav.livejournal.com/281117.html



Луковка

Иду с маленькой дочкой домой. Смотрю – мать с ребенком. Вдвоем неуклюже тащат большой телевизор, замотанный в простыню. Поставили на землю перехватиться. Я говорю: «Давайте помогу! Куда отнести?». А женщина говорит: «В ломбард, угол Куйбышева – Луначарского. Помогите донести, я Вам 200 рублей заплачу!». Я попытался взять его подмышку. Блин, не входит! Потащил перед собой на вытянутых руках. Иду, они сзади семенят, и дочка моя рядом.

И вдруг я понимаю, что телевизор-то краденый! И по закону жанра, вот-вот за углом меня должны задержать. Ну надо же так глупо подставиться! Столько лет посадить меня пытаются и не могут, и так глупо подставиться! И лихорадочно соображаю, что буду говорить на первом допросе. А она вдруг спохватилась: «Нет-нет, вы не подумайте! У меня и документы все есть! Я его потом выкуплю! Просто денег совсем нет перед Новым Годом, и сдать в ломбард больше нечего». И я вижу, что искренне говорит. И мне даже стыдно сделалось, что я на голом месте про человека плохо подумал. И идем дальше.

Тащить его неудобно, я без варежек, руки замерзли, четыре телефона в карманах звонят не умолкая и люди еще здороваются. А потом её соседка встретила. «Вы куда, говорит, телевизор-то потащили?». А ей неловко говорить, что в ломбард несем. «В ремонт, отвечает, хотим отдать!». А соседка меня узнала, посмотрела и говорит: "Ну-ну!" А через дворы вышли на Луначарского, а там у магазина, напротив остановки, где старый дом с колоннами, три мужика стоят. Увидели меня с этим телевизором, обрадовались. Кричат: «О, Вадимыч! Ты где такой надыбал?!» «Тсс! – отвечаю – не пали!»

Так весело компанией добрели до ломбарда. У меня уже руки отваливаются. Захожу в дверь боком, народу много, неловко. Я поставил на пол и говорю: «Ну тут уж Вы сами». Попрощались и пошли.

Идем с дочкой. У меня руки закочелели, а у неё теплые ладошки, она взяла меня за руку и вдруг говорит: «Папа, а как они будут Новый год отмечать без телевизора?» Оп! И вправду. Мама с маленьким сыном. Что-то наготовят. Сядут за стол. И у них даже куранты не пробьют?! Странно как-то. Не здОрово. «Сейчас, говорю, что-нибудь придумаем».

В Фонде говорю могучему Вениамину v_pomazkin: «Посмотри адрес и телефон ломбарда, угол Куйбышева – Луначарского». Веня моментально все нашел. Звоню. Спрашиваю: «Можно сделать так – я деньги внесу, а вы им позвоните и скажете, что ломбард на Новый год делает им подарок как постоянным клиентам и возвращает залог без оплаты?» Они говорят: «Нет. Мы так не можем». Я говорю: «Как же они на Новый год будут без телевизора?!». Говорят: «Давайте мы Вам их телефон дадим». Я говорю: «Ну давайте».

Звоню. Берет трубку. «Здравствуйте! Я сегодня Ваш телевизор в ломбард отнес. Так вот. Они решили Вам его вернуть без оплаты». А она испугалась: «Нет, говорит, мне не надо!». «А как вы на Новый год-то будете без телевизора?». «А так, говорит, при свечках посидим…» «Давайте встретимся в ломбарде, я вам телевизор домой отвезу». Она говорит: «Нет! Так не бывает! Я вас боюсь! Вы что-то плохое задумали!» И так мне вдруг обидно стало! Вот за что, думаю?! Взяла, на голом месте оскорбила! И вдруг вспомнил, что еще два часа назад я думал, что она этот телевизор где-то украла! Ну нормально, людям друг на друга так гадко думать?! Дожили.

С огромным трудом уговорил её приехать в ломбард. И вот мы с Веней подъезжаем, заходим вовнутрь. Её нету. Я набираю, а она говорит: «Нет, я не приду! Потому что Вы что-то задумали! Потому что бесплатно ничего хорошего не бывает! Я этот телевизор не украла!». «Тьфу ты, блин! Пошли, говорю, Веня, отсюда!»

Подходим к машине. И вдруг она из-за угла голову высовывает. Знать, любопытно ей. Я говорю: «Ты чего там прячешься?». Она говорит: «А Вы мне ничего плохого не сделаете?». «Все, говорю. Хорош капризничать. Пойдем в ломбард». И вижу – она действительно боится! Я говорю: «Я буду в машине, идите с Вениамином». А он больше доверия внушает. И они пошли, вернулись с телевизором. Он еле влез на заднее сиденье. Довезли до дому, Веня затащил его на шестой этаж, вернулся и говорит: «Хорошие люди. И квартира чистая и ухоженная. Просто вдвоем с сыном живут, он в Дягилевке учится и концы с концами свести никак не могут».

Поставили телевизор на место, подсоединили, включили. Смеются. Только что пустой угол был, сами унесли. А вот уже принесли, и Новый год можно встречать!

О нескольких вещах думаю. И переживаю. Если бы дочка не сказала, я бы мог и не понять.

Евгений РОЙЗМАН
http://roizman.livejournal.com/1505953.html



Новый год. Воцерковление.

Мы все, придя, кто-то раньше, кто-то чуть позже в храм, обязательно сталкивались с этой проблемой: а что нам делать со всем багажом прежней, такой неправильной, такой греховной жизни, которая протекала вне Церкви, которой мы жили без Бога? И также практически все допускали одну и ту же ошибку: далеко не сразу понимали, что багаж этот очень неоднородный и разноплановый и потому не надо сбрасывать его с «парохода» своего нового, церковного бытия. Что-то в нем наверняка окажется отнюдь не вредным и для этого бытия, что-то – по-настоящему ценным, а что-то так даже и бесценным.

Маленькая, далеко не самая значительная, но притом очень заметная часть багажа – обычаи и традиции, сложившиеся в нашем Отечестве за советский период, или шире – обычаи и традиции современного секулярного общества. В том числе – праздники. Вроде бы это не так уж и важно для нас – мы-то ведь знаем праздники настоящие, наполненные глубочайшим духовным смыслом, напоминающие о наиболее значимых событиях священной истории и о тех людях, жизнь коих была подвигом и неопровержимым доказательством того, что все, что заповедует нам Господь и чего ожидает Он от нас, совершенно реально, исполнимо.

И в то же время важно все-таки – потому как множеством нитей, и сильнее сказать – узами дружбы и любви связаны мы с огромным числом людей, которыми все эти «не духовные», то бишь светские праздники любимы, которым они по-настоящему дороги. 8-е марта, 23-е февраля, Новый год... Как нам быть с этими красными когда-то и для нас днями календаря? Всерьез уверять всех, нас окружающих, что, например, 8-е марта день вавилонских блудниц? Или просто воспользоваться поводом и сделать что-то приятное для женской части того коллектива, где привел нас Господь трудиться, или для кого-то из слабой половины «непросвященных», «религиозно безграмотных» наших знакомых? Мне вот, например, кажется, что от поводов для самого малого даже доброго дела отвращаться не стоит. Поэтому можно и нужно поздравлять женщин с их днем, равно как и защитников Отечества с их праздником, и близких и друзей наших – с Новым годом.

Этот праздник, безусловно, прочно занимает лидирующее положение в неписанных «рейтингах» народных симпатий и расположений. И нет в этом ничего плохого, кроме того, разве, что приходится он на пост и слишком часто даже для церковного человека служит источником искушений – самых разнообразных. Страна празднует его и будет праздновать, скорее всего, очень долго. И потому нам так или иначе надо выбирать... Либо скучно, нудно, а иногда даже ожесточенно ворчать, слыша разрывы петард, щелчки пробок, вылетающих из бутылок с шампанским, доносящееся и до нас неизменное «С Новым годом, с новым счастьем!», либо… Либо вспомнить, как и мы когда-то в детстве любили этот праздник, как ждали подарков от Деда Мороза, как вдыхали чудесный, словно из какой-то волшебной сказочной страны доносящийся до нас запах еловой хвои и мандаринов... Как надеялись, что «все плохое останется в старом году, а в новом будет только хорошее». Как ждали боя главных часов страны… Вспомнить и немного потесниться в своих сегодняшних мудрости и величии, и дать этому празднику какое-то место и в нынешней нашей жизни – пусть хоть и скромное.

Какое это место? Я думаю об этом каждый раз, когда по сложившейся уже у нас традиции собираюсь служить в нашем храме Божественную литургию в новогоднюю ночь. И понимаю, что лично для меня этот праздник (невзирая на условность свою) все равно остается поводом для того, чтобы подвести итог всему, что за минувший год произошло. Поводом задуматься о том, будет ли год наступающий для меня годом – нет, не нового счастья, а годом новых ошибок и преткновений? Или же я буду повторять прежние ошибки? Или попытаюсь их с Божией помощью избежать?

Этот праздник все так же, как когда-то в детстве, остается для меня символом течения времени, течения скорого, неостановимого здесь, на земле. И я не могу не вспомнить тех, кто ушел. Сначала – тех, кто ушел в этом году, а потом и всех вообще ушедших. И не могу не задуматься о том, где там, впереди, отмеченная уже Господом на карте здешнего нашего бытия точка и моего собственного ухода. И готов ли к нему я? И сколько еще зим надо мне пережить, чтобы подготовиться? И не откладываю ли я эту подготовку?

Это мои новогодние размышления, для меня очень дорогие и важные. Но и не только мои – мне не раз приходилось сталкиваться с тем, что примерно те же мысли и чувства рождает бой курантов в сердцах близких мне людей. И мне кажется, что есть все-таки за что этот праздник любить – и по старой памяти, и по новому, христианскому к нему отношению.

…Знаете, ведь есть у нас такие давние знакомые, люди совсем нецерковные, которые годами иногда, время от времени заходят в храм, но не более того. А потом все же воцерковляются, хоть никто и не ожидал, что в их жизни такая перемены возможна. Кто знает – служим мы вот так, год за годом эту ночную новогоднюю литургию (а служат ведь многие!), так может и Новый год воцерковится? Хоть немного... Я лично ему этого желаю. Из христианского к нему милосердия, скорее всего.

Игумен НЕКТАРИЙ (МОРОЗОВ)
igumen-nektariy.livejournal.com/65826.html

Вопросы священнику

Вопрос №1. Почему Русская Православная Церковь до сих пор не переходит на Григорианский календарь? Это было бы намного удобнее, если учесть, что весь мир живет по новому календарю.

Календарная проблема несоизмеримо серьезней, чем вопрос о том, за каким столом мы будем сидеть один раз в год в новогоднюю ночь: за скоромным или постным. Календарь касается священных времен народа, его праздников. Календарь определяет порядок и ритм религиозной жизни. Поэтому вопрос об изменениях календаря серьезно затрагивает духовные основы общества.

Календарем христианской эры стал Юлианский календарь, разработанный в 46 г. и пришедший с 1-го января 45 года до Р.Х. на смену несовершенному лунному римскому календарю. Разработал его александрийский астроном Созиген по поручению Юлия Цезаря, который соединял тогда власть диктатора и консула с титулом pontifex maximus (верховный жрец). Поэтому календарь стал называться юлианским. В качестве астрономического года был взят период полного обращения Земли вокруг Солнца, а год календарный был определен протяженностью в 365 суток. Существовала разница с астрономическим годом, который был немного больше – 365,2425 суток (5 часов 48 минут 47 секунд). Для устранения этого расхождения был введен високосный год (annus bissextilis): каждые четыре года в феврале добавлялся один день.

Отцы I-го Вселенского собора, состоявшегося в 325 году в Никее, определили отмечать праздник Пасхи в первое воскресенье после наступления полнолуния, которое выпадает на период после весеннего равноденствия. В то время по юлианскому календарю весеннее равноденствие приходилось на 21 марта. Святые отцы Собора, исходя из евангельской последовательности событий, связанных с Крестной смертью и Воскресением Господа нашего Иисуса Христа, заботились о том, чтобы новозаветная Пасха, сохраняя свою историческую связь с ветхозаветной Пасхой (которая всегда празднуется 14 нисана), была бы независима от нее и всегда праздновалась позже. Если случается совпадение, то правила предписывают перейти к полнолунию следующего месяца. Это было настолько значимо для отцов Собора, что они пошли на то, чтобы этот главный христианский праздник был передвижным. При этом солнечный календарь был соединен с календарем лунным: в юлианский календарь, строго ориентирующийся на Солнце, было введено движение Луны со сменой ее фаз. Для вычисления фаз Луны употреблялись так называемые циклы Луны, т. е. периоды, по прошествии которых фазы Луны возвращались приблизительно на те же дни юлианского года. Существует несколько циклов. Римская церковь почти до VI века употребляла 84-х летний цикл. Александрийская церковь еще с III века пользовалась наиболее точным 19-летним циклом, открытым афинским математиком V века до Р.Х. Метоном. В VI веке Римская церковь приняла александрийскую пасхалию. Это было принципиально важным событием. Все христиане стали праздновать Пасху в один день. Продолжалось это единство до XVI века, когда единство западных и восточных христиан в праздновании святой Пасхи и других праздников было нарушено.

Реформу календаря предпринял папа Григорий XIII. Подготовка ее было поручено комиссии во главе с иезуитом Хрисофом Клавдиусом. Разработал новый календарь преподаватель университета Перуджи Луиджи Лилио (1520-1576 гг.). В расчет брались только астрономические соображения, а не религиозные. Поскольку день весеннего равноденствия, который во время Никейского собора был 21 марта, сместился на десять дней (ко второй половине XVI в. по юлианскому календарю момент равноденствия наступал 11 марта), то числа месяца сдвигались на 10 дней вперёд: сразу же после 4-го числа должно было быть не 5-е, как обычно, а 15-е октября 1582 года. Продолжительность григорианского года стала равной 365.24250 суток тропического года, т.е. больше на 26 секунд (0.00030 суток).

Переход нашей Церкви на григорианский календарь означает разрушение той пасхалии, которая является великим достижением святых отцов IV века, и приведет к серьезным каноническим нарушениям, ибо Апостольские правила не разрешают праздновать святую Пасху ранее иудейской Пасхи и в один день с иудеями: "Если кто, епископ, или пресвитер, или диакон святой день Пасхи прежде весеннего равноденствия с иудеями праздновать будет: да будет извержен от священного чина" (правило 7). Григорианский календарь приводит католиков к нарушению этого правила.

Так как переход на григорианский календарь добавил бы 13 дней, то на это же число дней сократился бы Петровский пост, поскольку он оканчивается ежегодно в один и тот же день – 29 июня / 12 июля. В некоторые годы Петровский пост бы просто исчезал. Речь идет о тех годах, когда бывает поздняя Пасха. Нужно задуматься и над тем, что Господь Бог Свое Знамение у Гроба Господня (схождение Благодатного огня) совершает в Великую Субботу именно по юлианскому календарю.

Дорогие читатели!
Свои вопросы Вы можете присылать по адресу: 230023, г.Гродно, ул. Ожешко, 23. Редакция «Гродненских Епархиальных Ведомостей»
или на наш адрес в Интернете: gev@prihod.info
телефон редакции: (8-1052) 77-06-86

Вопрос № 2. Я слышал, что каноны Православной Церкви осуждают театр и священникам даже запрещено брать в жены театральных актрис. Но что плохого в этом виде искусства?

Отвечая на этот вопрос, мы должны прежде всего разобраться, о ком, собственно идёт речь: о тех, кого мы сегодня называем актёрами, или о тех, кто разыгрывал театральные представления во времена средневековья и поздней античности, когда формировалось каноническое право Церкви и когда театр был одним из главных оплотов языческой культуры. Понятно, что, например, знаменитый русский классический театр XVIII-XIX столетий и в лучших своих проявлениях театр нынешний – это нечто иное в сравнении с тем, что было в поздней античности и в средние века.

Когда святые отцы Древней Церкви высказывались о современном им театре, в нём воспевались страсти, обожествлялись человеческие пороки, на сцене реально убивали людей. Конечно, Церковь, современная этому театру, не могла не высказаться о нем отрицательно. Хотя представление в таком театре, с точки зрения и драматургии, и режиссуры было часто мастерски сделано, Церковь, заботящаяся о душах людей, не могла относиться к театру иначе. Существуют высказывания святых отцов о том, что театр создал в городах дьявол, о том, что театр – училище страстей и т.д.

Вполне понятен гнев древних проповедников на какую-нибудь женщину, которая причащалась Тела и Крови Христовой, а потом шла в театр и изображала там богиню Минерву, падающую на колени перед Зевсом. В ту пору театр был слишком консервативен: он хранил языческую речь, когда уже настала пора христианской новизны… Средневековые театральные представления были не просто развлечением, а вызовом христианскому миру, гораздо большим, чем тот, который сегодня бросают обществу стриптизёрши или танцовщицы кордебалета в ночном клубе. Да и сами представители актёрской корпорации поставляли себя вне определённых норм жизни, декларируемых обществом.

Известно, что и скоморошество, распространённое на Руси, Церковь не очень радовало, поскольку в те времена Церковь очень хорошо понимала, что выворачивание всего наизнанку, смена социальных ролей, смешение мужского и женского, молодого и старого является утверждением языческого сознания под видом забавы. Вот этот религиозный подтекст святочных или масленичных праздников и раздражал церковных проповедников в былые века. Скоморошество было альтернативой крещения и исповеди, ибо норовило обновить жизнь без покаяния просто хохмами и переодеваниями…

Что касается актерской игры, то Церковь обязана предупредить актера, что занятие, им выбранное – духовно опасная вещь. Работа на сцене – это риск. Ведь актер должен уметь «перевоплощаться» в своего персонажа, в его не только мысли, но и страсти. И тут актера может поджидать та же опасность, что и буддистского монаха, старающегося в медитациях стереть свою личность: он может раствориться в ином, потеряв самого себя. Страшно представить духовные последствия для актера, играющего Христа, пытающегося вжиться в образ Христа, говорить, действовать от Его имени…

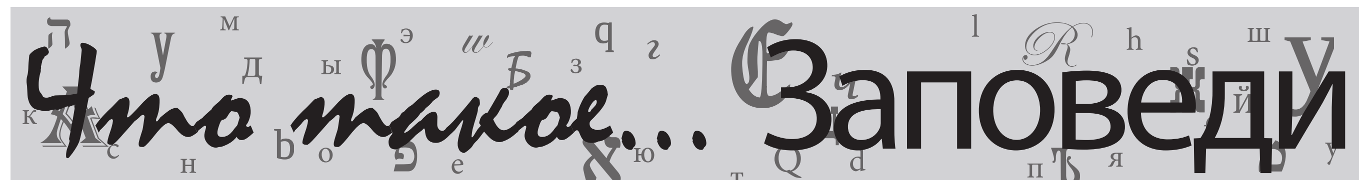
Церковь не запрещает работы актера, а лишь замечает, что его занятие стоит в ряду духовно опасных. Духовно опасных профессий много. Одна из них – служение судьи (ибо она связана с ежедневным нарушением буквального смысла евангельской заповеди «не судите»). Еще одна зона риска – работа учителя («Братия мои! не многие делайтесь учителями, зная, что мы подвергнемся большему осуждению» (Иак. 3.1). Рискует и богослов («зачем ты говоришь о Боге вместо того, чтобы говорить к Богу?»). Быть экономом в монастыре – тоже дело, опасное для души, поскольку он встречается с разными спонсорами, закупает продукты, много времени проводит вне монастыря, а это для монаха довольно гибельно. Но, тем не менее, Церковь назначает такое послушание, так как это необходимо для других людей.

Иногда христианин может и даже должен порою подвергать себя опасностям – ради того, чтобы послужить ближним. Служения судьи, учителя, богослова необходимы людям. И мир культуры тоже людям нужен, а значит, нужны и те, кто мог бы работать в мире искусства, в том числе и актерского, принося с собою в этот мир весть о той глубине человеческой души, которая раскрылась только в Евангелии. Сегодня Церковь не протестует против театра как такового. Для Церкви сегодня главный вопрос в том, какое мировоззрение утверждается с помощью того или иного художественного метода.



Иерей Игорь ДАНИЛЬЧИК, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Гродненской епархии

Церковный словарь





Заповеди, как правило, воспринимаются сегодня как система религиозных запретов и табу, выдуманных либо Богом, либо Церковью для управления бездумными массами.

На самом деле, в этом утверждении столько же правды, сколько и смысла в словах человека, который говорит, будто правила дорожного движения разработаны для того, чтобы «гаишники» могли брать взятки.

Смысл заповедей, как и смысл ПДД, в том, чтобы предотвратить катастрофу, только уже на Дороге Жизни. «Если спросит у тебя сын твой в последующее время, говоря: "что значат сии уставы, постановления и законы, которые заповедал вам Господь, Бог ваш?" то скажи сыну твоему: <…> заповедал нам Господь исполнять все постановления сии <…> дабы хорошо было нам во все дни, дабы сохранить нашу жизнь» (Втор.6:20,24).

Как видим, заповеди даны не для того чтобы усложнить жизнь, но для того чтобы ее облегчить. Они являются некими ориентирами в человеческой жизни, своеобразными подсказками о том, чего не надо делать, чтобы не случилось беды.

Весьма интересно также прочесть формулировки заповедей на языке оригинала. Русский перевод, к сожалению, не передает этот текст с буквальной точностью, что в данном случае скорее является его минусом. Дело в том, что в еврейском подлиннике заповеди сформулированы не как отрицательные императивы (не делай, не убивай, не кради и т.д.), а как простая констатация факта (ты не будешь иметь других богов, ты не будешь убивать и т.д.). Т.е. если ты находишься в завете с Богом, то это как-то само собой разумеется, что ты не будешь красть или делать себе идолов.

И именно поэтому исполнение заповедей добровольно, а наказание за их нарушение человек изрекает на себя сам. Того, кто нарушил ПДД, наказывает не ГАИ. То же самое и в религиозной жизни. «Во свидетели пред вами призываю сегодня небо и землю: жизнь и смерть предложил я тебе, благословение и проклятие. Избери жизнь, дабы жил ты и потомство твое». (Втор. 30:19)

Бог становится ближе

История праздника Рождества своими корнями уходит в далекую древность. Когда первые люди, Адам и Ева, были изгнаны из Рая, Бог пообещал им, что пошлет Спасителя. Наши прародители верили в это и ждали из поколения в поколение, что должен прийти Избавитель. Со временем люди начали забывать о своем Истинном Боге, уклонялись в идолопоклонство, но оставались и те, кто был верен Ему. Одним из таких праведников был Авраам, которого и призвал Господь, пообещав, что от него произойдет великий народ, в котором и родится Спаситель. Народ стал называться «Израиль».

Затем в израильском народе был царь Давид, которому Бог пообещал, что именно в его роду будет явлен Спаситель. И вот одна молодая девушка по имени Мария из рода Давида родила Сына, Которого назвали Иисус. Это довольно распространенное имя среди евреев и означает «Бог спасает». Слово же «Христос» означает «помазанник», то есть тот, кого помазывали оливковым маслом. Это был священный ритуал, и совершался он над царями, священниками и пророками. Христом Иисуса стали называть потом, так как Он совместил в Себе служение царя, священника и пророка. Иисус был не просто обычным младенцем, которых в те времена, как и теперь, рождалось множество. Тогда, больше двух тысяч лет назад, родился Сам Бог.

Чтобы понять, как такое возможно, нужно попытаться разобраться Кто есть Бог. Мы, христиане, верим не просто в одного единственного Бога, мы еще знаем, что этот самый Единый Бог есть Три Лица Пресвятой Троицы: Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой. Это не три Бога, а один Бог, Который троичен в лицах. Понять тайну Святой Троицы с помощью только одной логики очень сложно, потому что это вопрос веры. Мы верим, что «так возлюбил Бог мир, что отдал Сына Своего Единородного, дабы всякий верующий в Него, не погиб, но имел жизнь вечную» (Инн.3,16).

Рождение Самого Бога опять же до конца нельзя объяснить с помощью только одних научных фактов. Мы верим, что Мария зачала от Духа Святого и после рождения Иисуса осталась девственницей. Многие слышали, а кто-то читал в Библии, что у Марии был муж Иосиф. Однако Иосиф не был мужем в том смысле, как мы это понимаем сейчас. Мария была обручена Иосифу, то есть она должна была досмотреть его в старости. Получается, что Иосиф был для Иисуса отчимом, а не кровным отцом.

Праздник Рождества Христова – это особая радость от того, что в наш материальный мир пришел Сам Бог, Который нематериален. Пришел Он ради нас, людей, и ради нашего спасения от власти греха и смерти, чтобы каждый из нас имел возможность вечно жить с Богом.

Представьте, что вам сообщают, что у каких-то там микробов что-то случилось и их нужно спасать. Для этого нужно вас не просто уменьшить до их размеров, а сделать таким же одноклеточным организмом, лишенным человеческой речи и т.п. Никто не гарантирует, что вас не уничтожат те, кого вы будете спасать. Чтобы согласиться на такое, нужно быть либо в полном безумии, либо иметь неограниченную любовь к этим микробам. Бог, Который по Своему существу есть Любовь, при всем Своем Достоинстве соглашается на такой подвиг, и главным мотивом является любовь к Своему творению, то есть к нам, людям. Если разобраться, то микроб по отношению к нам намного ближе, чем человек по отношению к Богу. Но после Рождества Бог становится ближе к людям как никогда.

И вот мы празднуем, что Бог приблизился к нам, людям. Еще не сделано никаких великих дел для нашего спасения, еще пройдет 30 лет прежде, чем люди услышат первые слова проповеди о вечной жизни, а пока в нашем мире есть Младенец Христос.

Неспроста Бог пришел в мир именно таким вот образом. Всемогущему Богу не составило бы труда прийти в мир в зрелом возрасте, в расцвете сил, но Он пришел в мир Младенцем. Бог мог родиться в царской знатной семье, но Он родился в простой еврейской и не в первоклассной клинике, как назвали бы сейчас.

Продолжение на стр. 10



Встреча через столетие

Приближается Рождество. Мы едем в Шальчининкай - маленький литовский городок на границе с Беларусью. Сюда, через сугробы и заносы, чувствуя себя заснеженными волхвами, мы вместе со священником Олегом, настоятелем храма св. Тихона, патриарха Московского, спешим на открытие выставки фотографий протоиерея Павла Волынцевича.

На многих снимках снежная зима, такая же, как за окном. Тот же пейзаж, те же взгляды людей. Только происходит заснятое камерой по другую сторону границы - в северной белорусской глубинке, и разделяет нас с теми, кто запечатлен на фотографиях целое столетие. Удивительное чувство сопричастности остановленному объективом моменту возникает, когда смотришь на них. Еще более удивительно, что фотограф – священнослужитель, взиравший на мир не только через объектив фотоаппарата, но и сквозь диоптрию веры.

Протоиерей Павел Волынцевич родился в 1875 году. Служение начал в 1900г. в белорусском селе Косута на Вилейщине, затем много лет был настоятелем Никольского храма д. Узмёны на берегу Западной Двины неподалёку от местечка Дисна.

Молодые годы отца Павла связаны с современной Литвой - учился он в семинарии в Вильно, здесь познакомился со своей матушкой Верой, часто ездил к друзьям на приходы. Удивительно, но батюшка ни на день не расставался со своим любимым (и весьма по тем временам недешёвым) увлечением - фотоаппаратом. Почти три сотни фотографий, отснятых на протяжении без малого шестидесяти лет составляют удивительный альбом, повествующий о жизни сквозь стекло негатива. Факт, но отец Павел Волынцевич - единственный священник-фотограф в истории фотографии начала 20 столетия!

Открытие наследия Волынцевича произошло благодаря минскому коллекционеру Дмитрию Серебрянникову, в руки которого в 2009 г. попали несколько негативов, и фотографу Владимиру Сутягину. Перед ними предстала удивительная история жизни священника, увлекавшегося фотографией, ставшего свидетелем целой эпохи в нашей общей истории - Беларуси, Литвы, Польши...

И вот выставка фотографий о. Павла, которую уже увидели жители Беларуси, едет в Литву. До последнего момента мы сомневаемся, получится ли организовать показ уникальных снимков за границей - слишком много вопросов, связанных с "литовской визой" для старинных изображений. Но всё складывается успешно благодаря настойчивости и терпению священника Олега Приставко, настоятеля церкви в г. Шальчиненкай. Туда и направляются фотографии, которым еще предстоит путешествие по нескольким городам Литвы, которое завершится месячным пребыванием в Вильнюсе.

Шальчиненкай - городок старинный. Его улицы помнят тяжёлую поступь тевтонов и торжественный кортеж короля Владислава Вазы, въезд которого в Солечники пафосно описал знаменитый Сарбевиюс. Но не сохранилось здесь средневековых храмов и замков, как в соседнем Мединенкае. Замок сожгли крестоносцы; возведённые здесь при Глебовичах и Ходкевичах костёл, мечеть и кальвинский сбор не пощадило время. Тем не менее, туристам не стоит проезжать мимо, ведь в Шальчиненкае пересекаются пути, ведущие и в соседнюю Беларусь, и к интереснейшим памятникам истории Литвы - "павловой республике", замкам в Мединенкае и ...

Мало кто знает, что на берегу протекающей через город холодной Шальчи (название реки так и переводится - "холодная") стоит единственный не только в Литве, но и во всей Прибалтике и Беларуси православный храм во имя святителя Тихона, патриарха Московского.

Имя святого Тихона (Белавина) много значит для истории православия в Литве. Отсюда, будучи архиепископом Виленским (1913-1917), начал он восхождение на голгофу патриаршества. Здесь посеял зёрна веры, проросшие в тяжкие годы гонений на христианство. Православная община во имя святителя Тихона в Шальчиненкае существует с 1994 года.

Переступаем порог маленькой, уютной церкви. Всё здесь сделано с любовью. Настоятель и прихожане собственными руками переоборудовали её из приходского дома. Строительство большого храма, едва начатое и приостановленное - дело последующих лет. Нужны силы, рабочие руки, материальные средства. Необходима вера и молитва, чтобы осуществить задуманное... Поражаюсь энергии отца Олега, который заботится о приходе, занимается с детьми, организует мероприятия и беседы. Посвящённая истории Церкви на землях Беларуси и Литвы выставка фотографий о. Павла Волынцевича стала настоящим подарком прихожанам и всем любителям истории, знаменательным событием для города.

Возможность познакомить с наследием фотографа-священника жителей Литвы с самого начала воспринималась нами как восстановление исторической справедливости, ведь отец Павел и матушка Вера любили повторять, что Вильно - их родной край. Здесь прошла молодость, здесь хранился тот духовный корень, в котором священник черпал силы для служения в непростое время войн, революций, переделов границ...

Самое удивительное событие, произошедшее уже после открытия выставки на приходе св. Тихона Московского - находка описания визита архиепископа Тихона (Белавина) в



Виктор Попов возле фотографии протоиерея Павла Волынцевича

село Узмёны в августе 1916 г. и его встречи с настоятелем местного храма священником Павлом Волынцевичем.

Вглядываемся в лица на старых фотографиях. Большая часть их сделана именно в Узмёнах, где о. Павел настоятельствовал 43 года. Достоинство и спокойствие матушки, в простом хозяйстве которой нашлось место для рояля и фикусов, умиротворённый взгляд самого отца Павла, никогда не снимавшего подрясника, сочетавшего с своей личности глубокую религиозность и разностороннюю начитанность, увлечение астрономией и живописью, учащиеся церковно-приходской школы, для которых стараниями настоятеля было устроено общежитие, крестьяне, рыболовы - такими увидел Узмёны владыка Тихон.

Святитель прибыл сюда по Двине на пароходе в сопровождении благочинного, диакона, исправника, других лиц. Был праздник Происхождения Честных Древ Животворящего Креста Господня. После Литургии, на которой ему сослужил о. Павел Волынцевич, в полном архиерейском облачении Владыка вышел из алтаря и обратился к народу с такими словами:

"Я вижу по благолепному виду вашего храма, по количеству молящихся в нем сегодня, по хорошему пению, что вы любите свою церковь и преданы ей. Храните же веру православную всегда, стойте в ней крепко, слушайтесь во всем своего пастыря и впредь ничего не жалейте на благоукрашение храма. И милосердный Господь услышит ваши моления и уврачует ваши немощи".

Где-то, всего в нескольких десятках километров гремели бои Первой мировой войны, а прихожане Никольского храма в Узмёнах шли крестным ходом на водосвятный молебен на Двину.

Как вспоминают очевидцы, пошел тихий, мерный дождь – капли искрились в лучах просвечивающего их солнца. Окропляемая свыше, процессия обошла вокруг храма и двинулась в сторону реки. После, в храме Владыка долго благословлял народ, возлагая руку на подносимых матерями детей и оделяя всех крестиками... Представляем себе эти подробности и старые фотографии оживают, наполняются голосами и запахом дождя.

Владыке Тихону понравились Узмёны. По собственному желанию он посетил квартиру псаломщика, церковно-приходскую школу, прошел на кладбище, заглянул в часовню, обошел сад священника и псаломщика. Святитель долго беседовал с отцом Павлом, живо интересуясь тем, что представало перед его взором, делился со спутниками своими впечатлениями. Вслух он выражал удовольствие по поводу благоустройства причтовых домов, обилия цветов и зелени в усадьбах, восхищался открывавшимися повсюду чудными видами. Возможно, интерес Владыки вызвало и необычное для священнослужителя увлечение фотографией. Среди снимков о. Павла Волынцевича нет фото, которое было сделано в этот памятный день, но то, что такой снимок существовал, мы не сомневаемся. И маленьким рождественским чудом стало то, что они снова встретились через 96 лет - святитель, ставший патриархом-мучеником и простой священник, трудившийся для Бога и людей. А для нас, жителей 21 века, выставка старинных фотографий стала чудом памяти, для которой не существует времени и границ.

Виктор ПОПОВ г. Минск

Протаіерэй Лука Голад

Протаіерэй Лука Філімонавіч Голад нарадзіўся 17 кастрычніка 1891 г. у вёсцы Здажарка Уладаўскага павета Седлецкай губерні ва ўкраінскай сялянскай сям'і. У 1913 г. скончыў Холмскую праваслаўную духоўную семінарыю. У 1914 г. архіепіскапам Холмскім і Люблінскім Еўлогіем (Георгіеўскім) ён быў рукапалажаны ў сан іерэя і прызначаны на пасаду законавучыцеля ў царкоўна-настаўніцкай школе Краснастоцкага жаночага манастыра.

Пасля пачатку Першай сусветнай вайны, у 1915 г., Краснастоцкі манастыр і царкоўная школа былі эвакуіраваны ў Маскву. Разам з манастыром у бежанстве апынуўся і святар Лука Голад. Ён працягваў выкладаць у царкоўна-настаўніцкай школе, але неўзабаве ў красавіку 1918 г. савецкія ўлады яе зачынілі. Падчас ліхалеццяў Грамадзянскай вайны манастыр перабраўся ў Кацярынінскую пустынь у Падольскі павет, дзе айцец Лука служыў да 1921 г.

18 сакавіка 1921 г. быў заключаны Рыжскі мірны дагавор паміж Савецкай Расіяй і Польшчай, паводле якога заходнебеларускія землі трапілі ў склад апошняй. Тысячы былых бежанцаў атрымалі магчымасць вярнуцца дамоў. Выкарыстаў гэтую магчымасць і Лука Голад. Разам з насельнікамі Краснастоцкага манастыра і сваёй сям'ёй у чэрвені 1921 г. ён вяртаецца на Радзіму. Па запрашэнню епіскапа Гродзенскага Уладзіміра (Ціханіцкага) святар пачаў служыць у Гродзенскім Пакроўскім саборы, які на той час набыў статус кафедральнага. Адначасова, айцец Лука быў уключаны ў склад Гродзенскай кансісторыі.

У пачатку 1920-х гг. для Праваслаўя ў Польшчы пачаліся нялёгкія часы. Частка праваслаўнага духавенства, пры садзейнічанні польскіх уладаў, вырашыла парваць кананічныя сувязі з Маскоўскай патрыярхіяй і абвясціць аўтакефалію польскай Праваслаўнай царквы. Супраць гэтага выступілі епіскапы ўсіх заходнебеларускіх епархій, у тым ліку і ўладыка Ўладзімір (Ціханіцкі). Некаторыя прадстаўнікі гродзенскага духавенства аказалі падтрымку свайму епіскапу. Найбольш актыўным праціўнікам аўтакефаліі сярод іх стаў протаіерэй Лука Голад.

Але хутка польскія ўлады распачалі праследаванне нязгодных з афіцыйным дзяржаўным курсам у рэлігійнай сферы. Епіскап Уладзімір быў высланы ў Дзерманскі манастыр на Валыні, а пасля ўвогуле перамешчаны за межы Польшчы – у Чэхаславакію. Яго месца заняў лаяльны да аўтакефаліі епіскап Аляксей (Грамадскі). У Гродна на айца Луку Голада пачаў ажыццяўляцца ціск і ў 1923 г. ён быў пераведзены на прыход у в. Бялавічы Ваўкавыскага павета (цяпер Мастоўскі р-н). Аднак з-за нязгоды польскіх уладаў пакінуць святара настаяцелем бялавічскага прыхода, айцец Лука быў пераведзены ў мястэчка Быцень Слонімскага павета. У мясцовай царкве ён смела і адкрыта выступаў супраць аўтакефаліі. На адрас варшаўскага мітрапаліта Дыянісія і гродзенскага епіскапа Аляксея святар накіраваў два лісты, дзе асуджаў некананічныя дзеянні царкоўных іерархаў па стварэнню царквы, залежнай ад польскіх уладаў. Непахісная пазіцыя Лукі Голада стала прычынай яго арышту ў 1925 г. У слонімскай турме ён правёў каля пяці месяцаў.

Пасля адбыцця пакарання, айцец Лука вярнуўся ў Быцень. Займаўся хатняй гаспадаркай, бо быў пазбаўлены права служыць у храмах. У 1927 г. ён пераехаў у Вільню, дзе наладзіў сталыя кантакты яшчэ з адным праціўнікам аўтакефаліі – беларускім палітычным дзеячам Вячаславам Багдановічам. У Вільні святар пачаў служыць у так званай "патрыяршай Кацярынінскай абшчыне" – адзіным прыходзе ў тагачаснай Польшчы, які падпарадкоўваўся Маскоўскай патрыярхіі. Акрамя гэтага, Лука Голад займаўся грамадскай справай – з'яўляўся рэдактарам беларускага часопіса "Праваслаўная Беларусь" і ўваходзіў у Беларускі цэнтральны аб'яднаны выбарны камітэт, які рыхтаваў кандыдатаў ад беларускага насельніцтва ў польскі парламент на выбарах 1928 г.



У чэрвені 1928 г. святар, у сувязі з хваробай на плеўрыт, выехаў на лячэнне ў Францыю. У Польшчу ён вярнуўся восенню 1932 г. Да 1936 г. працягваў служыць у віленскай "патрыяршай абшчыне". У гэтым жа годзе айцец Лука Голад, за прыналежнасць да Маскоўскага патрыярхата і "антыдзяржаўную" дзейнасць, быў высланы з памежнай паласы ў цэнтральную Польшчу на тры гады.

Пасля сканчэння тэрміну ссылкі, у жніўні 1939 г. святар зноў пераехаў у Вільню да сям'і. Аднак неўзабаве пачалася Другая сусветная вайна. Ва Усходняй Еўропе адбыліся важныя геапалітычныя змены. Польшча як дзяржава перастала існаваць: яе асноўная частка была акупіравана нямецкімі войскамі, а заходнебеларускія і заходнеўкраінскія землі далучыліся да СССР. У кастрычніку 1939 г. савецкія ўлады перадалі горад Вільню Літве. Праваслаўныя прыходы горада атрымалі магчымасць вярнуцца пад юрысдыкцыю Маскоўскага патрыярхата. У сувязі з гэтым, мітрапаліт Літоўскі Елеўферый прызначыў протаіерэя Луку Голада настаяцелем Віленскай Мікалаеўскай царквы. У снежні 1940 г. пераемнік Елеўферыя мітрапаліт Сергій (Васкрасенскі) ўключыў святара ў Віленскі епархіяльны савет.

Усю нямецкую акупацыю 1941 – 1944 гг. айцец Лука заставаўся ў Вільне, выконваючы свой пастырскі доўг. Ён дапамагаў абяздоленым людзям, ваеннапалонным, хаваў у сваёй кватэры жонак камандзіраў Чырвонай арміі, арганізоўваў для дзяцей навагоднія ёлкі. Аднак пасля вызвалення і вяртання савецкай улады ў 1944 г. многія праваслаўныя святары, якія перажылі акупацыю, падпалі пад падазрэнне органаў НКУС.

Праз месяц пасля вызвалення Вільні савецкімі войскамі ў жніўні 1944 г. органы дзяржбяспекі арыштавалі скандальна вядомага ў горадзе клірыка Віленскай епархіі архімандрыта Філіпа (Марозава). На допросах, па прычыне мінулых асабістых супярэчнасцей з айцом Лукой, ён па-здрадніцку заявіў, што той падчас вайны данасіў у гестапа і выступаў супраць савецкай улады. Гэта дало штуршок для затрымання святара. У кастрычніку 1944 г. Лука Голад быў арыштаваны на сваёй кватэры. У пастанове на арышт значыліся наступныя ілжывыя абвінавачванні: "Голод по отношению к советской власти настроен враждебно и занимается антисоветской деятельностью. До 1939 г. был связан с белоэмиграцией и польской разведкой, которой выдавал коммунистов… В период оккупации немцами г. Вильнюс имел связь с гестапо и активно помогал оккупационным властям в борьбе с Советской властью".

Здавалася, што пасля такіх абвінавачванняў лёс айца Лукі быў прадвырашаны. Пачаліся гадзіны доўгіх і пакутлівых допытаў (адзін з іх, напрыклад, пачаўся ў 23.00, а скончыўся каля 4 гадзін раніцы). Следчых цікавіла мінулае святара, яго паездка ў Францыю, жыццё пад Польшчай і нямецкай акупацыяй, адносіны да савецкай улады. На ўсе пытанні святар адказваў спакойна і шчыра, заяўляючы, што ніколі не займаўся палітычнымі справамі і ніколі адкрыта не выступаў супраць СССР, нават у часы акупацыі. На адным з допытаў ён прама адказаў: "Я всегда считал и считаю, что церковь не должна вмешиваться в государственные дела".

У працэсе следства не было знойдзена фактаў супрацоўніцтва Лукі Голада з нямецкімі акупацыйнымі структурамі. Больш за тое, следчыя атрымал і заявы людзей, якім падчас вайны дапамагаў святар. Так, жонка афіцэра Чырвонай арміі Аляўціна Маймусава сцвярджала, што протаіерэй Лука Голад хаваў яе на сваёй кватэры і пасля дапамог уцячы ў Беларусь да партызанаў. Таксама былі атрыманы звесткі, што святар матэрыяльна падтрымліваў савецкіх грамадзян у нямецкіх спецлагерах і дастаўляў лекі да партызанаў. На падставе сабранага матэрыялу 3 студзеня 1945 г. Лука Голад быў вызвалены з-пад арышту.

Яшчэ падчас следства айцец Лука цяжка хварэў на сухоты. Хвароба ўвесь час прагрэсіравала, і пасля вызвалення святар ужо не мог выконваць пастырскія і адміністратыўныя абавязкі. 6 лістапада 1947 г. на 57 годзе жыцця ён памёр. Пахаваны гэты падзвіжнік Праваслаўя на віленскіх Свята-Ефрасіньеўскіх могілках.

Аляксандр ГОРНЫ

Крыніцы: Lietuvos ypatingasisarchyvas. – F. K-1. – A. 58. – B. P-4012. Справа № 1467 па абвінавачваннюГоладЛукіФілімонавіча; Серапинас, В. Подвижник благочестия протоиерей Лука Голод: http://cerkov.by/page/podvizhnik-blagochestija-protoierej-luka-golod





Кажется, во второй серии популярной комедии «Один дома» американское семейство, отправившееся на рождественские каникулы в Париж, добралось, наконец, до пункта назначения и включило в парижском отеле телевизор, чтобы не без изумления убедиться, что там не демонстрируется фильм «Эта прекрасная жизнь». И кто-то из детей иронически, но и чуть ностальгично изрекает: «Значит, мы точно не в Америке». Эта шутка в большей степени понятна американцам, для кого, начиная с 70-х годов, показ старой ленты Фрэнка Капры под Рождество превратился в столь же непререкаемую традицию, как и Санта Клаус, наряженное рождественское дерево и подарки под ним. «Эта прекрасная жизнь» была объявлена своеобразным американским аналогом «Рождественской песни» Чарльза Диккенса, а её режиссёр, между прочим, итальянец по рождению, приехавший в шестилетнем возрасте вместе с семьёй в Калифорнию, «самым американским из всех постановщиков» (CineBooks).

Самое забавное заключается в том, что во время появления в кинотеатрах США в декабре 1946 года данная картина вовсе не была суперхитом сезона (наподобие ленты «Лучшие годы нашей жизни» Уильяма Уайлера, которая стала коммерчески успешной более чем в семь раз, в чём-то перекликаясь с «Этой прекрасной жизнью» из-за обращения к судьбам тех, кто вернулся домой после второй мировой войны и не нашёл себе места в новой жизни). И фильм Капры не получил ни одного «Оскара», уступив упомянутому произведению Уайлера, хотя и был выдвинут по пяти номинациям. А потом практически на два с половиной десятилетия оказался полузабытым, пока у телекомпании PBS не возникла идея демонстрировать на Рождество это ничего не стоящее для них (находящееся в категории public domain, то есть свободного доступа) давнее кино.

Кстати, тогда же, в начале 70-х, возникла мода на ретро, на воспроизведение в кино эпохи Великой депрессии и периода «просперити» 30-х годов, когда была «золотая пора Голливуда», а тот же Капра являлся «Великим Утешителем» всей страны, создавая свои «оптимистические комедии» — от «Леди на день» до «Познакомьтесь с Джоном Доу». Интересно также, что позднее «Эта прекрасная жизнь» даже стала предметом слушаний в Конгрессе США, поскольку и актёр Джеймс Стюарт, и режиссёр Фрэнк Капра, которые больше всего обожали из сделанного в кино именно данную работу, начали возражать против варварской компьютерной «колоризации», чему, по инициативе телемагната Теда Тёрнера, пытались подвергнуть немало прежних чёрно-белых картин.

Если же отвлечься от всех этих побочных историй, то «Эта прекрасная жизнь» предстанет по-настоящему сентиментальной, трогательной и утешительной «сказкой для взрослых» о том, что даже в самую трудную минуту не стоит отчаиваться и пытаться покончить жизнь самоубийством. Главное, чтобы рядом оказался кто-нибудь — пусть добросердечный и заботливый ангел, который не только сможет предотвратить непоправимую ошибку, но и внушить столь очевидную истину, что жизнь на самом деле прекрасна и удивительна. Надо лишь заново прокрутить киноленту собственной судьбы, просмотреть некий флэшбэк своих радостей и разочарований, но постараться увидеть в том, что осталось за спиной, больше хорошего и светлого — и как раз успеть заметить, что, возможно, у каждого над плечом находится личный ангел-хранитель.

Между прочим, в этом по-детски наивном предположении непроизвольно угадана, помимо жизнетворного начала, позволяющего человечеству предпочитать инстинкт самосохранения вместо жажды самоистребления, одна из самых сущностных черт кинематографа, который ведь ничем другим и не является, как своеобразным ангелом-хранителем, имеющим в обиталище своей памяти миллионы жизней-флэшбэков. Они проходят перед нами сплошной чередой и, вероятно, кого-то спасают или утешают. Тогда уж точно не покажется хвастливым преувеличением одно из замечаний Фрэнка Капры в его мемуарах «Имя выше заголовка» (кстати, он действительно стал первым постановщиком в Голливуде, чью фамилию стали писать над названием): «Я думаю, что это самый величайший мой фильм. Более того, я думаю, что это самый величайший фильм из когда-либо созданных… Это моего сорта фильм для моего сорта людей».



Сергей КУДРЯВЦЕВ

Продолжение. Начало на стр.8

Бог родился в пещере, в которую пастухи загоняли скот во время дождя, и Его кроваткой была кормушка для скота, которая называлась «ясли». Какое смирение мы видим во всем этом....

Есть знаменитая история, о том как во Франции люди, умирая от голода, взбунтовались и королева Мария Антуанетта спросила у своих придворных, от чего все это. Ей ответили: "У них нет хлеба". "Если у них нет хлеба, - сказала Мария Антуанетта, - пусть едят пирожное". Она не могла себе представить жизнь без привычного для нее изобилия, она просто не знала реальной жизни.

Бог же не просто требует от нас безмолвного подчинения. Он Сам лично прошел путь земной жизни с самого начала. Этот путь не был гладким, а наоборот он был очень непростым. Ведь как только Спаситель родился, все святое семейство оказалось беженцами и пришлось отправиться в Египет от преследования царя Ирода.

О детстве Христа наши сведения очень скудны. Мы знаем, что Иисус рос в послушании у родителей и как сказано в Евангелии: «Младенец же возрастал и укреплялся духом, исполняясь премудрости, и благодать Божия была на Нем» (Лк.2:40).

Не сохранилось сведений, в какой день или месяц родился Христос. Да и календарь в еврейской среде тогда использовали в основном лунный. Дату празднования Рождества решили определить следующим образом. Двадцать пятого декабря языческий мир праздновал «рождение бога солнца», а христиане решили в противовес праздновать Рождение Истинного Бога. После перехода на григорианский календарь, четыре Православных Церкви продолжили придерживаться Юлианского. Поэтому сейчас в Русской, Грузинской, Сербской и Иерусалимской Церквах Рождество Христово празднуют 7 января.

Это создает некоторые неудобства для нас, жителей Западной Беларуси. Многие затрудняются, не зная, можно ли поздравлять родственников и знакомых 25 декабря с Рождеством? Конечно можно и даже нужно. Если мой дядя работает милиционером, я же поздравлю его с его профессиональным праздником. Также и верующих католиков можно поздравить с их религиозным праздником.

Как быть, когда в этот день приглашают за праздничный стол, ведь у нас православных пост еще не закончился? Если есть возможность культурно отказаться, то лучше воспользоваться ей, если же такой возможности нет, тогда надо просто посоветоваться с духовником.

Вообще, обидно становится, когда видишь, что для людей Рождество Христово – это всего лишь повод для очередного застолья. Никто не говорит, что нельзя накрывать дома стол и приглашать гостей. Просто когда у людей в этот день все мысли только о выпивке и о закуске, а в храм даже не думают сходить, тогда это просто профанация праздника.

Что-то подобное можно наблюдать на Западе. Там Рождество празднуется всеми очень радостно и торжественно. Только вся радость сведена к елке, жареной индейке и Санта Клаусу с подарками. Про Того, Чье Рождество празднуется, вспоминается далеко не во всех семьях.

У нас же картина обстоит еще более мрачно. Мы умудряемся этот великий христианский праздник смешивать с языческими традициями колядования. В самом колядовании ничего плохого не будет, если отбросить все языческие элементы и расценивать его просто как оригинальное поздравление с Рождеством Христовым. Например, вместо фольклорных языческих частушек можно петь рождественские колядки.

Чтобы еще раз напомнить значимость праздника Рождества Христова, приведу слова Рождественского кондака (праздничного песнопения):

Сегодня Дева рождает Того, Кто превыше всякого существа, а земля доставляет непреступно Высокому убежище в низкой пещере; ангелы поют Богу славу вместе с пастухами, а волхвы совершают путь по указанию звезды – ибо для нас родился Младенец, Предвечный Бог.

иерей Александр БОГДАН

Праздники рождественского цикла

Общее понятие о Рождественском цикле

Как известно, богослужебное чествование важнейших праздников не ограничивается одним днём. В первую очередь, это относится к торжествам, выражающим важнейшие догматы Христианства как религии Спасения – к Богоявлению, т. е. явлению Бога во плоти и Его Воскресению из мертвых. Воскресению Христову (или Пасхе) посвящен весьма продолжительный и тщательно разработанный календарный период, именуемый «Пасхальным циклом» (мы будем говорить о нём позднее). Рождественский цикл (точнее – период) по разным причинам не получил такого законченного оформления.

Древние богослужебные источники свидетельствуют, что из некоего «синтетического» праздника, который греки называли Тэофания, или Епифания («Богоявление», или «Явление [Божественной силы]»), включавшего в себя целый ряд смысловых аспектов, вырастает постепенно цикл исторических воспоминаний: Рождество в Вифлееме, Крещение на Иордане, Сретение (Встреча) в Иерусалимском храме. В него включены и менее торжественные праздники – производные от этих основных (смотрите ниже). В настоящее время эти торжества воспринимаются нами как отдельные по смыслу богослужебные воспоминания. Но в древности Тэофанию (Епифанию) праздновали сорок дней (как мы сейчас празднуем Пасху), а своеобразным богословским «резюме» и богослужебным «отданием» праздников Рождественского цикла был праздник Сретения Господня.

Кстати, далеко не все знают, что в старых богослужебных книгах под 25 декабря, наряду с обычным названием праздника Рождества, помещался подзаголовок: «Пасха. Праздник тридневный»! Сравнение с Пасхой, которую богослужебные песнопения называют «праздником из праздников и торжеством из торжеств», – указание на особый характер Рождества Христова и одновременно – на всё же более скромное его чествование: Пасха с особой торжественностью празднуется неделю (Светлую седмицу), а Рождество – три дня.

Современный православный цикл рождественских праздников и воспоминаний можно представить в таком виде .

Рождественский цикл в современном календаре

«Неделя святых праотец (праотцов)» (предпоследнее воскресенье перед Рождеством Христовым). – Церковь воспоминает всех древних родоначальников (по-гречески патриархов) богоизбранного народа и их потомков – от Адама до Иосифа Обручника, «юридического» отца Мессии, – то есть здесь пред нами символически предстает вся история дохристианского человечества! В этом бесконечном перечне имен особо выделяются ветхозаветные пророки, готовившие людей к принятию Мессии ("проповедавшие Христа"), и все библейские праведники.

«Неделя святых отец (отцов)» (ближайшее воскресенье перед Рождеством). – Церковь вновь воспоминает всех ветхозаветных святых, но особо прославляются предки Иисуса Христа по плоти. Поэтому в Евангельском чтении на Литургии приводится человеческая родословная (генеалогия) Иисуса Христа.

«Рождество Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа [в 5508 г. от Сотворения мира, в царствование Кесаря Августа, в Вифлееме Иудейском]». – Это современное название праздника; в квадратных скобках – дополнение по старым Месяцесловам. Более точное в богословском аспекте название, на которое нам следует обратить особое внимание, таково: «Еже по плоти (kata sarka) (!) Рождество Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа» (так в славянской богослужебной Минее; это буквальный перевод греческого названия праздника). – (25 декабря / 7 января).

«Собор Пресвятой Богородицы» (26 декабря / 8 января). – На следующий день после празднования Рождества Христова Церковь устраивает торжественное "собрание" (по-славянски «собор») – то есть созывает верующих для благодарственного прославления Пресвятой Девы Марии, послужившей великому таинству воплощения и вочеловечения Сына Божия. Отсюда и название праздника.



Икона Собора Пресвятой Богородицы

«Память святых и праведных Иосифа Обручника, царя Давида и Иакова, брата Господня». – Праздник посвящен трем иудейским праведникам, сыгравшим особую роль в Священной истории спасения, – родоначальнику мессианской династии Давиду († ок. 970 до н. э.), в переносном смысле – «отцу» Мессии (ставшему его прямым потомком), а также двум Его ближайшим родственникам – «юридическому» отцу Иосифу и сводному брату Иакову (вероятно, сыну Иосифа от первого брака). Иаков считается первым епископом иудео-христианской Церкви Иерусалима и воплощает несбывшуюся надежду на обращение ко Христу всего Израиля. Они прославляются в первое воскресенье после Рождества; если же Рождество приходится на воскресенье, то их память совершается на следующий день, вместе с Собором Богородицы.

«Память Святых младенец четыренадесяти (четырнадцати) тысяч, иже в Вифлееме от Ирода избиенных» (29 декабря / 11 января). – Вспоминаются первые невольные мученики будущей Христианской Церкви. Их судьба – символ всегда гонимого миром Христианства.

«По плоти (kata sarka) Обрезание Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа» (1/14 января). – Праздник продолжает тему Рождества и утверждает реальное (а не призрачное, как считали некоторые древние еретики) воплощение и вочеловечение Сына Божия, ставшего Сыном человеческим. Он пришел «не нарушить Закон и Пророков», но исполнить (Матфей 5:17).

«Святое Богоявление. Крещение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа» (6/19 января).

«Собор Предтечи и Крестителя Господня Иоанна» (7/20 января). – Церковь «собирает» нас для прославления последнего пророка Старого (Ветхого) и одновременно первого пророка Нового Союза-Завета Бога с людьми, – величайшего «из рожденных женами» (Матфей 11:11).

«Сретение Господа нашего Иисуса Христа» (2/15 февраля).

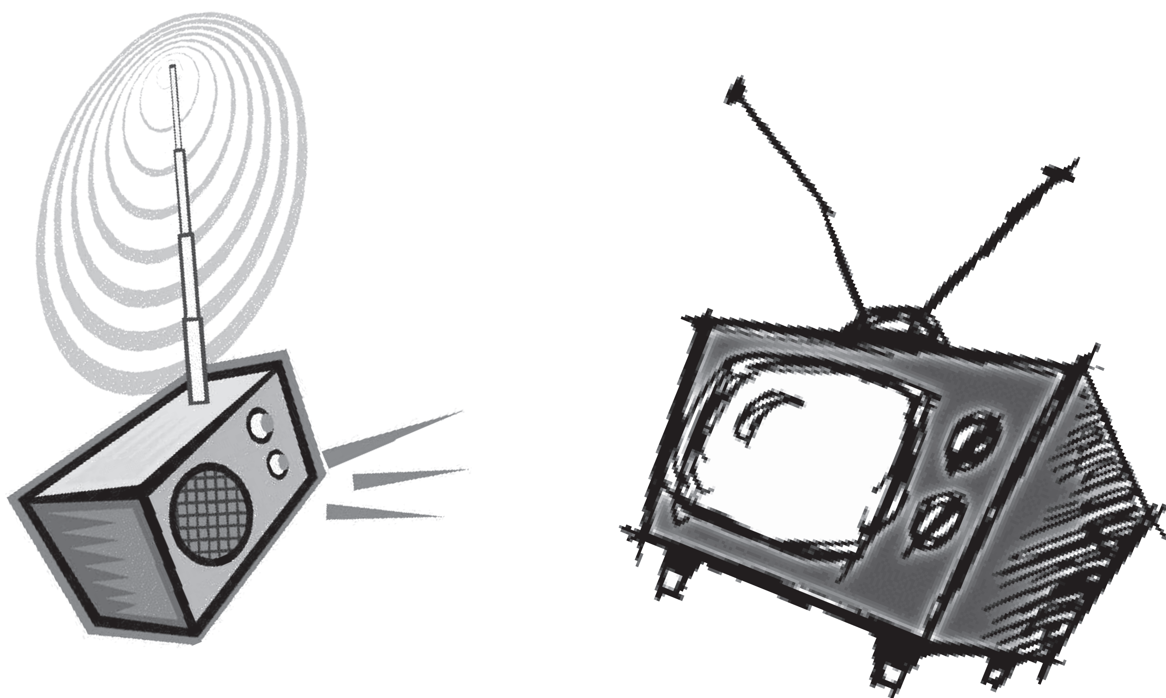
«Память праведных Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы» (3/16 февраля). – Чествуются ветхозаветные праведники, олицетворяющие завершение всей ветхозаветной истории ожидания Мессии. В отличие от подавляющего большинства своих современников, ослепленных национально-политическими иллюзиями, приведшими библейский Израиль к трагедии, они поняли истинный смысл и цель пришествия в мир Мессии.

Смысл рождественских праздников

Историческая цель и догматический смысл праздников Рождественского цикла состоит не только в том, чтобы вспомнить во всех подробностях знаменательные факты земной жизни Иисуса Христа, но, прежде всего, в том, "чтобы выявить, понять и, насколько возможно, пережить тайну Слова, ставшего плотью", – как прекрасно сказал известный богослов Бернард Ботта. (Смотрите 1 главу Евангелия от Иоанна.)

Будем внимательны к историко-богословскому аспекту этих праздников. Постараемся понять, почему, например, римский по происхождению праздник Рождества Христова (Dies Natalis Christi) стали праздновать в день зимнего солнцеворота (25 декабря) и почему он с трудом приживался на христианском Востоке (а в календаре Армянской Церкви его до сих пор вообще нет!)? Почему праздник Крещения Господня, как мы его обычно называем, имеет двойной заголовок, и на первом месте стоит древний термин Тэофания (Богоявление)? Вопросы можно продолжать до бесконечности. Разумеется, существует область профессионального знания, но молиться Богу «в разуме» призваны все христиане. А для этого нужно учиться богословию и быть внимательными к богослужебным текстам. Писавшие их великие отцы Церкви создавали не "текстовки" для хоровых партий, а перелагали в доступную для народа форму свои богословские трактаты, и никто не отменял необходимости их изучения. Мы ходим в храм не слушать хор (для этого – филармония), а молиться и учиться. Если человек за многие годы хождения в церковь так и не уразумел, что смысл праздника Рождества не в ёлке, колядках и рождественском гусе, – это катастрофа, впрочем, поправимая. Стоит лишь прислушаться к голосу Церкви и стать прилежным учеником её великих богословов.

Юрий РУБАН,
кандидат богословия
кандидат исторических наук



Уважаемые читатели!

На Гродненском областном телевидении выходит духовно-просветительская программа «Коложский источник», выпускаемая при содействии Гродненской епархии.

Основные темы программы – духовная жизнь Православия на Гродненщине, проповедь священника на тему воскресного Евангелия или предстоящего церковного праздника, ответы на актуальные вопросы о вере и Церкви в современном мире, новости Гродненской епархии и Белорусского Экзархата.

Время выхода в эфир:

1. Каждый второй и четвертый вторник месяца
Телеканал «Беларусь 2», 18:25
2. Повтор – в тот же день, 21:25
Телеканал «Наш город», ОАО «Гарант»

А на Гродненском областном радио по субботам накануне значимых праздников или событий православной жизни выходит рубрика «Погляд у нябесы» примерно в 18:50. Православный священник доступным языком расскажет слушателям о том, чему будет посвящена предстоящая Божественная литургия в храмах или о значении того или иного наступающего православного праздника. Возможны комментарии к происходящим в православном мире событиям. Диапазон вещания – 1-ый Национальный канал Белорусского радио (радиоточка или 66.98 УКВ)

Куратор рубрики – редактор отдела радио и телевидения «Телерадиокомпании Гродно» Олег Косаренков.
МТС: +375 29 7804860 E-mail: kosarenkov@tut.by

Поможем построить храм!

В г. Гродно на ул. Советских пограничников рядом с мемориальным ансамблем, посвященным воинам-пограничникам, которые погибли в первые дни Великой Отечественной войны, строится православный храм в честь иконы Божие Матери «Взыскание погибших».

Испокон веков храмы строились всем миром. Наши предки понимали, что их личный вклад в это строительство — доброе дело, которое приближает человека к Царствию Небесному.

Приглашаем также всех желающих принять участие в молебнах, которые теперь будут совершаться каждое воскресенье в 14 часов у памятного знака на месте строительства храма.

Просим Вашей помощи и молитв!

Счет: 3015579388011

УНП: 590557731

Приход храма Божией Матери «Взыскание погибших»в г. Гродно.

Дирекция ОАО «Белинвесбанк», г. Гродно, код 153001739



«Гродненские епархиальные ведомости»
издаются по благословению Высокопреосвященнейшего Артемия, Архиепископа Гродненского и Волковысского

Учредитель: Гродненская епархия

И.о. Главного редактора:
Татьяна Михайловна Житко

Компьютерная верстка:
Дмитрий Павлюкевич

Корректор:
Светлана Павлюкевич

Редколлегия:
протоиерей Анатолий Ненартович
протоиерей Александр Велисейчик
протоиерей Александр Железный
протоиерей Александр Хомбак
иерей Иоанн Велисейчик
иерей Владимир Борисевич
протодиакон Иоанн Авсиевич

Газета зарегистрирована Министерством информации Республики Беларусь Регистрационное свидетельство №1358 от 30 апреля 2010г.

«Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви»
Свид. №189 от 2 декабря 2011г.

Издается ежемесячно на русском и белорусском языках
Объем- 3 усл. печ. листа
Тираж 1100 экз.

Адрес:
230023, г.Гродно, ул. Горького, 2

Адрес для писем:
230023, г.Гродно, ул.Ожешко, 23,

тел. (8-0152) 77-06-86

Наш адрес в Интернете:
http://www.orthos.org
E-mail: gev@prihod.info

Подписной индекс 63609
Для предприятий 636092

Цена договорная
Газета набрана и сверстана в редакции «ГЕВ»

Отпечатано в ГОУПП Гродненская типография
230025, г. Гродно, ул.Полиграфистов, 4.
ЛП №02330/0552745 от 25 февраля 2009 года

Сдана в набор 8.01.2013
Подписана в печать(16:20) 08.01.2013
Подписана в свет 08.01.2013

№ 1, 2013г.

Заказ 6978